

Servir les dieux d'ÉGYPTE

**Divines adoratrices, chanteuses
et prêtres d'Amon à Thèbes**

Sous la direction de Florence Gombert-Meurice et Frédéric Payraudeau

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

Musée de Grenoble

2018

AUTOUR DE L'ADORATRICE DU DIEU : L'ADMINISTRATION DE SON DOMAINE ET LE HAREM D'AMON

LAURENT COULON

Au terme d'une évolution entamée à l'aube du Nouvel Empire, l'adoratrice d'Amon est devenue à la fin de la Troisième Période intermédiaire et à l'époque saïte (VIII^e-VI^e s. av. J.-C.) un élément central de la politique des pharaons vis-à-vis du puissant domaine de Thèbes. Ceux-ci délèguent en effet des princesses issues de la Cour pour occuper cette fonction, qui en vient, à la fin de la XXVI^e dynastie, à s'identifier à la plus haute prêtrise du clergé d'Amon. L'adoratrice du dieu appuie son pouvoir et son prestige sur une richesse foncière importante qui constitue « *le domaine de l'adoratrice d'Amon* », une administration qui est préposée à sa gestion et un ensemble de suivantes constituées en « harem »¹.

Le domaine de l'adoratrice du dieu et son administration

Dès la mise en place de la fonction d'épouse et d'adoratrice du dieu, au début de la XVIII^e dynastie, la charge est dotée d'un domaine foncier important qui, sur décision royale, est mis à disposition d'Ahmès Néfertary². Ce domaine est dès lors géré par une administration dont le fonctionnement et l'histoire, de l'aube du Nouvel Empire jusqu'à la fin de la XXVI^e dynastie, nous sont surtout connus à travers les titulatures que les fonctionnaires au service de l'épouse du dieu ont fait inscrire sur leurs monuments funéraires à Thèbes-Ouest ou les statues votives laissées au sein des temples de

Thèbes-Est. Différents secteurs d'activité principaux du domaine de l'adoratrice du dieu sont ainsi identifiables : en premier lieu, ceux relevant de l'activité économique, les exploitations agricoles, les greniers, l'artisanat, l'orfèvrerie, la production des produits nécessaires au culte et la gestion des richesses par le service du Trésor ; ensuite, ce qui relève de la construction et de la décoration des édifices ; de la chancellerie et des archives ; de l'administration du palais ; des expéditions menées dans les carrières ; et enfin du culte funéraire de l'adoratrice du dieu. À titre d'exemple, pour ce dernier secteur, nous connaissons par une statuette d'Osiris-la-crue, conservée à Copenhague et datable de la fin de la dynastie kouchite, l'existence d'un certain Hor qui est choachyte – « *celui qui verse la libation (funéraire)* » – de l'adoratrice du dieu et serviteur du palais d'Aménirdis juste de voix³. Il s'agit donc d'un fonctionnaire spécifiquement préposé au culte funéraire de l'adoratrice Aménirdis I^{re}, qui officiait certainement dans sa chapelle funéraire de Médinet Habou.

Dans la dernière phase de l'histoire de l'institution de l'épouse du dieu, le grand intendant → p. 338-343 joue à l'évidence le rôle de chef suprême de l'administration, supervisant tous les secteurs d'activité. Le fait qu'il puisse se faire représenter derrière l'adoratrice sur les édifices religieux et les stèles à partir de la fin de la XXV^e dynastie montre l'importance de son statut. Sous cette autorité suprême, une hiérarchie des positions

1. Ces organisations sociales autour de l'adoratrice du dieu ont fait l'objet, jusqu'à très récemment, d'études historiques et prosopographiques détaillées, qui ont permis d'en éclairer le fonctionnement : YOVOTTE 1961 ; GRAEFE 1981a ; KOCH 2012a.
2. BRYAN 2005, 1-7.

3. Statue Copenhague AEIN 72. Cf. GRAEFE 1981a, I, 121-122 ; COULON 2016c, p. 530 (avec réf.).



Fig. 1.

Fragment de linteau conservant les légendes de Chépénoupet II suivie de la chanteuse de la Résidence d'Amon Méresamon, face à Osiris Hat-bit et Isis.

s'exprime à travers des titres correspondant à des grades honorifiques plutôt qu'à des fonctions administratives. C'est le cas pour le titre de chambellan (*jmy-khent*) ou chef des chambellans (*mer-jmyw-khent*) accordé à des personnages de haut rang dans la hiérarchie⁴, tandis qu'aux échelons inférieurs se trouvent les simples serviteurs (*sedjemou-âch*)⁵.

La caractéristique saillante de cette administration est son autonomie marquée vis-à-vis des autres institutions thébaines. De fait, les fonctionnaires au service de l'adoratrice forment une corporation indépendante du reste du clergé thébain et entièrement dévouée à leur maîtresse : certains inscrivent dans leur nom même cette loyauté, tels Ânkhiedouatnetjer « *Je vis pour l'adoratrice du dieu* » ou Douatnetjeremaôuykhonsou « *La divine adoratrice est dans les bras de Khonsou* »⁶.

Le Harem d'Amon

La composante culturelle majeure de l'institution de l'épouse du dieu est le *khener(et)* (traduit généralement par « harem » mais aussi par « *corps musical* ») d'Amon, qui constitue un corps de prêtresses musiciennes sous la direction de l'adoratrice⁷. Leur activité principale est de seconder leur maîtresse dans le culte, et notamment d'accomplir les rites

sonores destinés au dieu Amon → voir S. Emerit, p. 362-369. Pour la période qui sera considérée ici, de la XXII^e à la XXVI^e dynastie, deux ensembles distincts sont clairement identifiables dans ce harem : d'un côté les « *chanteuses de la Résidence d'Amon* », qui ont succédé selon toute apparence aux « *Supérieures des recluses (ou du corps musical)* » d'Amon attestées au Nouvel Empire et jusqu'au début de l'époque libyenne⁸; de l'autre les « *suivantes* » (*chemesout*) sous la direction d'une « *Supérieure des suivantes de l'adoratrice du dieu* ».

Les chanteuses de la Résidence d'Amon

Les chanteuses (*hésyt*) de la Résidence (*khénou*) d'Amon forment le cœur du harem, l'entourage « familial » de l'adoratrice du dieu⁹. Cette dernière est d'ailleurs issue de ce groupe puisqu'avant d'acquiescer au pontificat suprême, elle se voit attribuer au moment de son adoption, le titre de « *grande chanteuse de la Résidence d'Amon* ». Selon la thèse développée dans les années 1960 par Jean Yoyotte, ces chanteuses seraient, comme l'adoratrice du dieu, des « vierges consacrées », vouées au célibat et donc sans descendance¹⁰. Cette théorie a fait l'objet d'un vif débat, qui a eu le mérite de mettre en lumière quelques cas qui posaient question par rapport au modèle proposé, sans que les objections

4. GRAEFE 1981a, II, p. 88-89.

5. GRAEFE 1981a, II, p. 90-94.

6. GRAEFE 1981a, II, §2, p. 4-5.

7. YOYOTTE 1961, p. 49; NAGUIB 1990, p. 188-207.

8. GITTON 1984, p. 97-110; NAGUIB 1990; GOSSELIN 2007, p. 69, n. 83 (avec réf.). Pour cette mutation que l'on peut situer à la XXII^e dynastie, voir NAGUIB 1990, p. 224-225.

9. YOYOTTE 1961; KOCH 2012a, p. 188-196 et 230-254; LI 2017, 32-35.

10. YOYOTTE 1961.



Fig. 2.

La chanteuse de la Résidence d'Amon Diasethebsed, sœur de Montouemhat, représentée en petit module, à droite, derrière l'adoratrice du dieu Chépenoupet II, dans la chapelle d'Osiris qui réside dans l'arbre-*iched* à Karnak. XXV^e dynastie.

soulevées parviennent à le remettre en cause de manière totalement convaincante¹¹.

À l'instar de l'adoratrice du dieu, même si c'est à un échelon inférieur, les chanteuses jouissent d'un statut particulièrement distingué dans la société égyptienne. Sur les nombreux monuments qui les mentionnent, mobilier funéraire, objets votifs ou reliefs de temple, ce titre de « *chanteuse de la Résidence d'Amon* » est d'ailleurs le seul qui accompagne leur nom, comme s'il constituait une marque suffisante pour caractériser leur position

sociale et que leur attachement à la Résidence d'Amon impliquait une exclusivité¹². Le choix de se faire enterrer à proximité des adoratrices du dieu au Ramesséum, puis à Médinet Habou, marquait, pour une partie de ces chanteuses, la perpétuation d'une distinction sociale qui prévalait de leur vivant tout en reproduisant, dans ce contexte funéraire, l'organisation collective du harem¹³.

Si certaines semblent issues de familles de simples notables de la société thébaine, une partie d'entre elles sont de haute extraction : elles sont

11. RITNER 1998; GRAEFE 1998; RITNER 1999, p. 358-359; TEETER 1999; SHEIKHOLESLAMI 2002; KOCH 2012a, 190-195.

12. Li 2017, p. 35.

13. Li 2011; Li 2017, part. p. 84.

princesses royales ou membres de familles sacerdotales puissantes ou descendantes de fonctionnaires de rang élevé au sein de l'administration du domaine de l'adoratrice du dieu. Des stèles de donation ou des contrats conservés sur papyrus nous apprennent que ces chanteuses étaient également propriétaires de terres et de personnel. L'un de ces documents est une célèbre stèle datée de l'an 25 de Takélot II, découverte dans le secteur de Karnak-Nord, qui est au nom d'une chanteuse de la Résidence d'Amon et fille royale nommée Karomâ¹⁴. Elle la montre sortant d'un coffre avec un papyrus à la main face à Amon et à Khonsou. L'inscription évoque la donation d'un terrain de 35 aroures établie pour elle par le grand prêtre Osorkon. Nous avons probablement ici la plus ancienne attestation d'une pratique par laquelle des souverains ou roitelets font adopter leur fille comme membre du harem d'Amon en apportant comme « dot » au domaine d'Amon de Karnak un patrimoine foncier. Des pratiques similaires sont connues à la fin de l'époque libyenne et au début de la domination kouchite pour les souverains Roudamon, reconnu à Thèbes, Ânkhhor C, chef des Libou dans le Delta Occidental, ou Pefjtjaouaubybastet, souverain d'Hérakléopolis¹⁵.

La dimension éminemment politique du recrutement des chanteuses du harem se trouve encore illustrée par un bloc provenant d'un édifice osirien, vu en 1935 par Jacques-Jean Clère chez un antiquaire de Louqsor mais qui n'a été publié que très récemment → fig. 1¹⁶. Ce fragment de linteau montre Chépénoupet II suivie de la chanteuse de la Résidence d'Amon Mérésamon, fille royale d'un pharaon qu'il faut probablement identifier à Néchao I^{er}. Les deux officiantes se trouvent devant Osiris *Hat-bit*, probablement à identifier à l'Osiris de *Hout-bit*, forme du dieu des morts spécifique à la métropole de Saïs. De l'ensemble des indices fournis par ce monument, il est possible de déduire que vers 667/666 av. J.-C., soit une dizaine d'années avant l'installation de Nitocris par son père Psammétique I^{er} en tant que fille adoptive de l'épouse du dieu kouchite en place à Thèbes, Néchao I^{er}, le prédécesseur du fondateur de la XXVI^e dynastie, avait déjà envoyé sa fille à Thèbes pour qu'elle rejoigne le harem d'Amon. Elle avait été alors traitée avec des égards particuliers : une forme d'Osiris saïte fut acclimatée à Thèbes pour sceller encore davantage le rapprochement diplomatique ainsi opéré et Mérésamon eut le privilège rare d'être représentée à la suite de Chépénoupet II sur les parois d'un édifice.

Ce privilège a été partagé par au moins une autre chanteuse de la Résidence d'Amon, Diasethebsed, fille de Nesptah (A) et sœur du gouverneur de la ville Montouemhat, l'« homme fort » de Thèbes à la fin de l'époque kouchite et au début de l'époque saïte. La représentation de cette chanteuse a été gravée derrière celle de Chépénoupet II dans la chapelle d'Osiris qui réside dans l'arbre-*iched* → fig. 2¹⁷. Cette place d'honneur, juste derrière l'adoratrice, était, comme on l'a vu, généralement occupée par le grand intendant. Il est possible que cette mise à l'honneur d'une chanteuse corresponde à une période de vacance du poste de grand intendant suite à la disparition d'Akhimenrou à la fin de la XXV^e dynastie¹⁸. Avec la nomination d'Ibi par Psammétique I^{er} quelques années plus tard, ce type d'association entre une adoratrice et une chanteuse du harem ne se reproduira plus. En tout état de cause, il est probable que la position privilégiée à laquelle est parvenue la sœur de Montouemhat corresponde à une stratégie diplomatique mise en œuvre par la famille de celui-ci auprès de Chépénoupet II, afin de consolider son autorité dans les temps troublés de la transition entre la XXV^e et la XXVI^e dynastie. Cette politique sera encore réaffirmée par l'entrée dans l'institution du Harem d'une fille de Montouemhat, nommée également Diasethebsed¹⁹. Une statue d'Osiris de grande taille, dont les fragments ont été retrouvés à proximité du temple de Deir el-Médineh, lui est notamment attribuable²⁰.

En définitive, il reste de nombreuses interrogations sur ces chanteuses de la Résidence d'Amon, qui formaient l'aréopage de l'adoratrice du dieu et sur leurs activités. La question du nombre n'est ainsi pas résolue : si près d'une centaine de ces chanteuses ont été recensées pour la Troisième Période intermédiaire et l'époque saïte, il est impossible de savoir combien étaient simultanément en fonction.

Les suivantes de l'adoratrice du dieu

S'agissant des suivantes de l'adoratrice, leur rôle n'apparaît au premier plan qu'à partir de la XXVI^e dynastie, une fois que Nitocris a succédé à Chépénoupet II²¹. Leur statut est là encore particulièrement élevé du fait de leur proximité avec l'épouse du dieu et l'on trouve parmi les titulaires des filles de grand intendant de l'adoratrice du dieu, telles que Meretneith, fille d'Ânkhor²². La source la plus riche concernant ces suivantes est la tombe de Moutirdis à Thèbes, elle qui fut

14. Stèle Caire JE 36159; AZIM, RÉVEILLAC 2004, I, p. 363; II, p. 332 (4-13/13); JANSEN-WINKELN 2007 II, p. 161, § 20.6; KOCH 2012a, p. 189 et 245.

15. YOYOTTE 1961, p. 50; MEFFRE 2016, p. 54.

16. COULON, PAYRAUDEAU 2015.

17. LECLANT 1965, p. 46, pl. XX; TEETER 1995; KOCH 2012a, p. 121 et 248-249.

18. DE MEULENAERE 1997, p. 244.

19. KOCH 2012a, 251 (84 ?-85); MEFFRE 2013, p. 53 (VI).

20. JANSEN-WINKELN 2007, IV, p. 711, n° 59.81; COULON 2016e, col. 679. L'identification de la propriétaire a été proposée par Jean Yoyotte dans une étude inédite.

21. KOCH 2012a, p. 82-86; LI 2017, p. 39-40.

22. KOCH 2012a, p. 85.

« *Supérieure des suivantes de l'adoratrice du dieu* » → fig. 3²³. L'un des reliefs conservés montre Nitocris suivie de Moutirdis, face à Osiris, Isis, Anubis et Nephthys²⁴. Selon l'interprétation admise, il s'agit d'une scène montrant Moutirdis, non pas en tant que défunte, mais en tant qu'officiante assistant l'adoratrice du dieu en train d'effectuer les cérémonies du culte (libation et encensement) devant la « constellation » osirienne. Jan Assmann, qui a publié ce monument, note qu'il s'agit là d'une scène très caractéristique de l'époque saïte et du contexte lié à l'institution de l'épouse du dieu, qui permet à un propriétaire de tombe de se faire représenter au sein d'une scène rituelle issue du répertoire des temples²⁵. La légende surmontant la représentation de Moutirdis souligne sa position privilégiée auprès de sa maîtresse: elle est « *celle à qui l'adoratrice du dieu parle en privé* », « *celle qui maîtrise (librement) sa démarche dans le palais de sa maîtresse* », qui est par ailleurs appelé « *le palais de Tefnout* ». Dans d'autres inscriptions de la tombe, elle est « *celle qui entre la première, qui sort la dernière* », « *les yeux de l'adoratrice du dieu, les oreilles de l'épouse divine* » ou « *la véritable connue-du-roi qu'il aime* »²⁶. Ces qualifications sont typiques des autobiographies des courtisans évoluant auprès du pharaon et sont bien connues depuis le II^e millénaire av. J.-C. Ce répertoire phraséologique caractéristique de la société de cour pharaonique se retrouve également dans les inscriptions du grand intendant Ibi qui, dans sa tombe, adapte un portrait de courtisan idéal qu'avaient déjà adopté dans leurs statues et tombeaux les dignitaires Padiaménopé et Montouemhat²⁷. Mais c'est aussi Nitocris, et non le pharaon, qui est au centre de la vie palatiale qu'évoque Ibi (nom parfois transcrit « Aba »). L'ensemble de ces indices tendent à montrer qu'une société de cour très raffinée s'est organisée autour des adoratrices saïtes, de manière plus marquée qu'auparavant. Il faut certainement y voir l'influence de la cour saïte, qui, reprenant les codes des grandes époques de la royauté pharaonique, a constitué autour des pharaons de la XXVI^e dynastie une organisation sociale fondée sur une hiérarchie protocolaire et un respect strict de l'étiquette²⁸. C'est probablement à l'envoi par Psammétique I^{er} de sa fille Nitocris qu'il faut situer le point de départ de cette mutation. La stèle dite de l'« adoption de Nitocris »²⁹ fournit un récit circonstancié de l'installation de la première adoratrice d'ascendance

saïte à Thèbes et permet de mettre en lumière la corrélation qui existe à cette période entre cour royale et cour de l'adoratrice. Voici comment est narré le départ de Nitocris pour Thèbes en 656 av. J.-C. :

« *L'an 9, le premier mois de la saison-Akhet, le 28^e jour: départ du harem royal par sa fille aînée, vêtue de lin fin et parée de turquoise neuve, ses suivants étant autour d'elle en grand nombre, les gardes frayant son chemin. Prendre la belle route vers le quai afin de se diriger vers le sud, en direction de Thèbes. Les bateaux autour d'elle étaient en grand nombre, leurs équipages étant constitués de puissants hommes et tous ces navires étant chargés jusqu'à leurs plats-bords de toutes sortes de biens provenant du palais royal.* »

Il y a là un transfert non seulement de richesses, mais aussi très certainement d'une culture palatiale qui s'opère entre le harem de la résidence royale saïte et la résidence thébaine des adoratrices du dieu.

La résidence des adoratrices du dieu et du harem d'Amon

L'endroit où se trouvait installé le harem d'Amon et donc le quartier résidentiel de l'adoratrice et de ses suivantes a longtemps fait l'objet de spéculations, faute d'éléments concrets. Certains avaient voulu situer le domaine de l'adoratrice sur la rive ouest de Thèbes, non loin du temple funéraire d'Ahmès Néfertary, figure tutélaire de la dynastie des grandes prêtresses³⁰. M. Gitton écrivait ainsi: « La « *maison de l'Épouse du Dieu* » n'a jamais été séparée par la postérité du souvenir d'Ahmès Néfertary: même si elle est sans doute devenue le centre d'activité du clergé féminin d'Amon, le support d'une fonction économique considérable, dont le titulaire était une reine ou une princesse, elle a continué à être sentie comme le domaine de l'Épouse du Dieu par excellence, c'est-à-dire Ahmès Néfertary. La proximité par rapport au temple funéraire nous invite à penser que deux fondations n'en formaient qu'une, les logements des prêtresses et des fonctionnaires occupant les abords du temple. Et il est probable qu'il en fût ainsi dès l'origine. »³¹ Néanmoins, ces affirmations ne pouvaient être réellement prouvées, d'autant que la localisation de tel ou tel terrain exploité au profit de la fondation de la « *maison de l'Épouse du Dieu* » ne saurait véritablement être utilisée pour situer cette fondation elle-même. Un doute légitime demeurerait alors: étant attachées principalement au culte d'Amon dans son temple

23. TT 410, publiée par ASSMANN 1977.

24. ASSMANN 1977, pl. 20A.

25. ASSMANN 1977, p. 56.

26. KOCH 2012a, p. 83-84.

27. KUHLMANN, SCHENKEL 1983, pl. 23; COULON 2016d.

28. QAHÉRI 2014.

29. Éditions de référence: CAMINOS 1964; PERDU 2002a, n° 1, p. 17-26.

30. GITTON 1981, p. 9 et 18-19; voir aussi NAGUIB 1990, p. 212.

31. GITTON 1984, p. 37.



Fig. 3.

La supérieure des suivantes de la divine adoratrice Moutirdis. Tombe TT 410, Thèbes-ouest. XXVI^e dynastie.



Fig. 4.

Vestiges du palais d'Ânkhneseferibrê à Naga Malgata. Angle nord-ouest de la salle à péristyle vu du sud-est. 7 novembre 1924.

de Karnak, les adoratrices du dieu et leur entourage pouvaient-ils véritablement résider sur la rive opposée ?

Les témoignages textuels, dès le Nouvel Empire³², invitaient à chercher la zone palatiale royale sur la rive est du Nil, au nord de Karnak, et il semble dès lors logique de supposer que les reines et princesses chargées du culte d'Amon y aient eu aussi leur quartier. Pour les périodes postérieures, des inscriptions émanant de hauts fonctionnaires au service des divines adoratrices kouchites et saïtes confirment cette localisation et fournissent certaines précisions. Ainsi, une stèle au nom d'Ânkhosorkon évoque la construction de la résidence d'Aménirdis I^{re} dans ce même secteur septentrional : « [Elle (=Aménirdis I^{re}) a fait] comme son monument pour son père Amon la construction de sa résidence sur le sol divin, du côté nord [...] »³³. Le texte, malheureusement fragmentaire, évoque aussi la présence de murs élevés dotés de bastions. Au début de la XXVI^e dynastie, une statue d'Ibi, grand intendant de l'adoratrice Nitocris³⁴, mentionne une

série d'édifices construits pour sa maîtresse. Parmi eux, la résidence (*per*) de celle-ci est décrite assez précisément : « J'ai construit sa maison dans le domaine pur de son père Amon, (comme) ce qu'a fait pour elle son père Rê lors de la Première fois : 100 coudées (= 52,5 m) de long, 100 coudées de large, fondée sur toute sa largeur, avec des portes en cèdre, un mur d'enceinte fait de pierre, son sol étant en pierre, toute carrière y étant représentée, ses colonnes innombrables, son plafond en argent rehaussé de toutes pierres précieuses authentiques »³⁵. Enfin, à l'époque ptolémaïque, certaines archives administratives thébaines rédigées en démotique évoquent le « harem (*pa rekhen = khener*) de l'adoratrice du dieu »³⁶ pour désigner un quartier d'habitation situé dans « le quartier nord de Thèbes », soit « à l'ouest de l'enceinte du temple de Montou maître-de-Thèbes » soit « au nord de la grande enceinte du temple de Thèbes ».

D'un point de vue archéologique, l'identification de ce secteur résidentiel de l'adoratrice du dieu et du harem d'Amon se fait donc logiquement à la zone

32. GITTON 1974, p. 71-72.

33. Siècle Chicago Oriental Institute 12149; GRAEFE 1981a, I, P7, p. 203-205, pl. 5a et 2^e; JANSEN-WINKELN 2014, III, p. 292, §. 51.47; KOCH 2012a, p. 52.

34. Coire JE 36158; édition de référence : GRAEFE 1994.

35. Coire JE 36158, I, 21-23. Cf. COULON, LAISNEY 2015, p. 162.

36. ANDREWS 1990, p. 67, n. 10; pour des compléments bibliographiques sur ces archives, voir COULON, LAISNEY 2015, p. 164, n. 217.

située au nord-ouest de Karnak, près du village moderne de Naga Malgata, qui avait livré dès le XIX^e siècle un grand nombre de vestiges laissant augurer de l'activité des adoratrices à cet endroit, malheureusement sans que des fouilles systématiques puissent livrer des indices probants. Parmi les objets statuaires dont la trouvaille a été attribuée à ce secteur³⁷, la célèbre statue en bronze de Karomâmâ est certainement le plus célèbre³⁸. C'est surtout l'édifice d'Ankhnesnéferibrê exhumé par les exploiters de terre fertile, les *sebbakhins* (*glossaire*), dans la première moitié du XX^e siècle, qui offre les données les plus concrètes. Maurice Pillet, qui succéda à Georges Legrain en tant que directeur des travaux de Karnak, avait pu, en 1924, rédiger un rapport sur ce bâtiment singulier et en prendre une série de photographies → fig. 4, avant que la poursuite de l'exploitation du *sebbakh* ne condamne progressivement l'édifice, dont il ne reste plus actuellement que quelques blocs de grès et de granite éparpillés. Seuls quelques fragments portant des inscriptions avaient pu permettre d'attribuer le site à la dernière adoratrice de la XXVI^e dynastie. Grâce à l'utilisation de photos aériennes prises par la Royal Air Force dans les années 1920 et par l'IGN dans les années 1960, et à leur mise en corrélation avec les notes et clichés de M. Pillet, un plan approximatif de cette construction a pu être établi³⁹. Il ressort qu'il s'agit d'un édifice de forme carrée, dotée d'une vaste salle à colonnade et d'un mur d'enceinte très épais. À l'évidence, il ne peut s'agir d'une chapelle osirienne, comme le supposait M. Pillet, le plan s'apparentant davantage à celui d'un complexe palatial. Ce sont les dimensions mesurées sur le terrain en 1924 et confirmées par l'exploitation du survey aérien, à savoir environ 53 m sur 53 m, qui ont apporté une confirmation inattendue à la nature de l'édifice : ces mesures sont en effet très proches de celles fournies par Ibi pour ce qui constitue le plan « canonique » de la résidence de l'adoratrice du dieu, 100 coudées par 100 coudées, ce qui fait un carré de 52,5 m !

À proximité immédiate de ce palais d'Ankhnesnéferibrê, qui fut peut-être antérieurement celui de Nitocris, se trouvent les vestiges du « monument à colonnes » au nom de cette dernière, dont la décoration retrace l'intronisation de l'adoratrice et son couronnement par Amon⁴⁰ → cat. 146. Sa connexion avec le palais ne peut être définie précisément, mais ils font évidemment partie d'un même complexe centré sur la grande prêtresse dans l'exercice de sa fonction et sa dévotion envers Amon.

Si ces deux édifices saïtes constituent une grande part de ce qu'il est nous est donné de connaître du

quartier des adoratrices du dieu, nous possédons aussi quelques indices sur l'existence d'autres bâtiments faisant partie intégrante de celui-ci grâce aux travaux de drainage menés dans les années 2000 dans le cadre du Louxor Dewatering Project, sous la supervision archéologique d'E. C. Brock⁴¹. Dans un secteur où les savants de l'Expédition napoléonienne en Égypte avaient déjà repéré des vestiges, désignés sur leur plan de la zone sous l'appellation de « Ruines du Nord »⁴², les dégagements effectués, se limitant pour l'essentiel à des tranchées entre les maisons modernes, ont permis d'exhumer les traces de diverses constructions, et notamment celles d'un édifice comprenant une colonnade au nom de l'adoratrice du dieu Chépénoupet II, à une centaine de mètres au nord du palais d'Ankhnesnéferibrê. Parmi les découvertes de ce secteur, on compte ainsi des éléments de colonnes palmiformes et papyrifères, un chapiteau hathorique et un abaque au nom de Chépénoupet II, une porte en grès dotée d'un seuil en granite ainsi que d'importantes fondations en brique crue. Il s'agit donc à n'en pas douter d'une importante construction d'époque kouchite qui se trouvait au nord du palais saïte. S'il est difficile d'en dire plus sur la nature de cette construction, son existence conforte encore l'idée d'une extension très importante du quartier des adoratrices du dieu au nord du temple d'Amon-Rê et à l'ouest du temple d'Amon-Rê-Montou.

Grâce au plan qui s'est récemment esquissé du secteur résidentiel des palais des épouses du dieu et de leur harem, il est maintenant possible d'appréhender plus concrètement comment se déroulaient les activités culturelles impliquant les adoratrices et leur entourage au sein du domaine de Karnak. Dans la stèle de l'adoption d'Ankhnesnéferibrê, on lit en effet à la fin du texte la prescription suivante : « À chaque fois qu'elle (par exemple l'adoratrice du dieu) viendra dans le temple d'Amon lors de chacune des fêtes processionnelles du dieu, les prophètes, les pères divins et le personnel du temple viendront à elle. »⁴³ Il apparaît dès lors que l'adoratrice suivie du cortège du harem d'Amon devait quitter régulièrement la zone nord de Naga Malgata où elle séjournait pour rejoindre le temple d'Amon-Rê en étant accueillie par son clergé. Il est logique de penser que le chemin d'accès vers le sanctuaire était la voie reliant le temple de Ptah à la grande salle hypostyle, voie dont le côté nord fut d'ailleurs bordé, aux époques kouchite et saïte, de chapelles osiriennes édifiées par Chépénoupet II et Ankhnesnéferibrê.

37. COULON, LAISNEY 2015, p. 106-107.

38. DELANGE, DI MANTOVA, TAYLOR 1998, p. 75, n. 38.

39. COULON, LAISNEY 2015, p. 167, fig. 74.

40. COULON, LAISNEY 2015, p. 134-152, 159-160 (avec réf. antérieures).

41. BROCK [2004].

42. COULON, LAISNEY 2015, p. 83-84, fig. 2.

43. Caire JE 36907, l. 15 ; LEAHY 1996, p. 149.

BIBLIOGRAPHIE

Les abréviations des revues et séries sont celles en vigueur à l'Institut français d'archéologie orientale : <http://www.ifao.egnet.net/uploads/publications/enligne/IF1098.pdf>

Abréviations particulières
Dendara = É. CHASSINAT, F. DAUMAS et S. CAUVILLE, *Le Temple de Dendara*, I-XII, Le Caire, 1934-2007.
Esna = S. SAUNERON, *Le Temple d'Esna*, I-VII, Le Caire, 1959-2009.
PM = B. PORTER et R. MOSS, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*, vol. I-VII, Oxford, 2^e éd. 1960-1975.
Wb = A. ERMAN et H. GRAPPOW, *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, Berlin, 1926-1950.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

ABDALLA 1983

ABDALLA, A., « A Group of Osiris cloths of the Twenty-first Dynasty in the Cairo Museum », *JEA* 74, 1983, p. 157-164.

ADAM AISA 1992

ADAM AISA, K., *Le Mobilier et les coutumes funéraires kouchites à l'époque méroïtique, Méroïtika* 16, Wiesbaden, 1992, p. 115, fig. 8.

AGUT-LABORDÈRE, CHAUVEAU 2011
AGUT-LABORDÈRE, D et CHAUVEAU, M., *Héros, magiciens et sages oubliés de l'Égypte ancienne*, Paris, 2011.

AMENTA, GUICHARD 2017
AMENTA, A. et GUICHARD, H. (dir.), *Proceedings of the First Vatican Coffin Conference. 19-22 June 2013*, vol. 1 et 2, Roma, Edizioni Musei Vaticani, 2017.

AMJET, ZIEGLER 1987
AMJET, P. et ZIEGLER, C. « 43. Statue d'Osorkon I^{er} provenant de Byblos », dans J. Yoyotte (éd.), *Tanis. L'or des Pharaons*, cat. exp., Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 26 mars-20 juillet 1987, Paris, 1987, p. 166.

ANDERSON 1973
ANDERSON, R., *Catalogue of the Egyptian Antiquities in the British Museum III, Musical Instruments*, Londres, 1973.

ANDERSON 1985
ANDERSON, R., « Les instruments de musique égyptiens au musée du Louvre by C. Ziegler (Review) », *JEA* 71 (suppl.), 1985, p. 7-8.

ANDREU-LANOË 2010
ANDREU-LANOË, G., « Tête du dieu Amon sous forme de bélier », dans M. Baud, A. Sackho-Autissier et S. Labbé-Toutée (dir.), *Méroé. Un empire sur le Nil*, cat. exp., musée du Louvre, 26 mars-6 septembre 2010, Paris, 2010, n° 305, p. 235.

ANDREWS 1994
ANDREWS, C., *Amulets of Ancient Egypt*, Londres, 1994.

ANDREWS 2005
ANDREWS, C., « Les dieux brillants. Amulettes de divinités en faïence », *DossArch* 304, juin 2005, p. 58-63.

ANUS, SA'AD 1971
ANUS, P. et SA'AD, R., « Habitations de prêtres dans le temple d'Amon de Karnak », *Kémi* 21, 1971, p. 217-238.

ANZALONE 1981
ANZALONE, C., notice dans C. Desroches-Noblecourt et J. Vercoeur (dir.), *Un siècle de fouilles françaises en Égypte (1880-1980)*, cat. exp. à l'occasion du centenaire de l'École du Caire (IFAO), Le Caire, 1981, p. 292-293, n° 321.

ARNOLD 1974
ARNOLD, D., *Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari II. Die Wandreliefs des Sanktuars*, AV 11, Mayence, 1974.

ASSOUN 2008
ASSOUN, P.-L., « Objet de l'origine et corps de l'œuvre », dans B. Garnier (dir.), *Rodin, Freud, collectionneurs : la passion à l'œuvre*, cat. exp., musée Rodin, 15 octobre 2008-22 février 2009, Paris, p. 139-158.

ASTON 1991
ASTON, D. A., « Two Osiris Figures of the Third Intermediate Period », *JEA* 77, 1991, p. 95-107.

ASTON 1994
ASTON, B. G., *Ancient Egyptian Stone Vessels. Materials and Forms* (SAGA 5), Heidelberg, 1994.

ASTON 2003
ASTON, D. A., « The Theban West Bank from the Twenty-Fifth Dynasty to the Ptolemaic Period », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003.

ASTON 2009
ASTON, D. A., *Burial Assemblages of Dynasty 21-25. Chronology – Typology – Developments*, OAW 56, Vienne, 2009.

ASTON 2014
ASTON, D. A., « Royal Burials at Thebes during the First Millennium B.C. », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 15-60.

ASTON 2017
ASTON, D. A., « "The Third Cache" – Myth or Reality? » dans C. Jurman, B. Bader et D. Aston (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, 2017, p. 1-26.

ASTON, TAYLOR 1990
ASTON, D. A. et TAYLOR, J. H., « The Family of Takelot III and the "Theban" Twenty-Third Dynasty », dans A. Leahy (éd.), *Libya and Egypt c. 1300-750 B.C.*, Londres, 1990, p. 131-154.

ATHANASI 1836
ATHANASI, G., *A Brief Account of the Researches and Discoveries in Upper Egypt Made under the Direction of Henry Salt*, Londres, 1836.

AUBERT 1974
AUBERT, J.-F. et AUBERT, L., *Statuettes égyptiennes Chauuabitis, Ouchebitis*, Paris, 1974.

AUBERT 1981
AUBERT, J.-F., « Nouvelles observations sur les chaouabitis de Deir el Bahari et autres de la 21^e dynastie », *CdE* 111, 1981, p. 15-30.

AUBERT 1987
AUBERT, L., « Serviteur de Pinedjem I », dans C. Ziegler (dir.), *Tanis. L'or des pharaons*, cat. exp., Paris 26 mars-20 juillet 1987 et Marseille 19 septembre-30 novembre 1987, Paris, 1987, p. 118.

AUBERT 1998
AUBERT, L., *Les Statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998.

AUBERT, AUBERT 2011
AUBERT, J.-F. et AUBERT, L., *Bronzes et or égyptiens, Contribution à l'Égyptologie* 11, Paris, 2011.

AUFDERHAAR 2016
AUFDERHAAR, W., « The Sphinxes of Shepenwepet I », dans BECKER, BlöBAUM, LOHWASSER 2016, p. 137-153.

AUFÈRE 1991
AUFÈRE, S., *L'Univers minéral dans la pensée égyptienne*, 2 vol., Bibliothèque d'Étude 105, Le Caire, 1991.

AUFÈRE 1992
AUFÈRE, S. (éd.), *Portes pour l'au-delà. L'Égypte, le Nil et le « Champ des Offrandes »*, cat. exp., musée Henri Prades, 17 décembre 1992-28 mars 1993, Lattes, 1992.

AUFÈRE 2000
AUFÈRE, S., *Le Propylône d'Amon-Rê-Montou à Karnak-Nord*, MIFAO 117, Le Caire, 2000.

AYAD 2001
AYAD, M., « Some Thoughts on the Disappearance of the Office of the God's Wife of Amun », *JSSA* 28, 2001, p. 1-14.

AYAD 2007
AYAD, M., « On the Identity and Role of the God's Wife of Amun in Rites of Royal and Divine Dominion », *JSSA* 34, 2007, p. 1-11.

AYAD 2009a
AYAD, M. F., *God's Wife, God's Servant: the God's Wife of Amun (c. 740-525 B.C.)*, Londres, 2009.

AYAD 2009b
AYAD, M. F., « The Transition from Libyan to Nubian Rule: The Role of the God's Wife of Amun », dans G. P. F. Broekman, R. Demarée et O. Kaper (éd.), *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties: Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, EgUit 23, Leyde, 2009, p. 29-49.

AYAD 2016a
AYAD, M., « Gender, Ritual, and Manipulation of Power. The God's Wife of Amun (Dynasty 23-26) », dans BECKER, BlöBAUM, LOHWASSER 2016, p. 89-106.

AYAD 2016b
AYAD, M., « Reading a Chapel », dans BECKER, BlöBAUM, LOHWASSER 2016, p. 167-181.

AZIM, REVEILLAC 2004
AZIM, M. et REVEILLAC, G., *Karnak dans l'objectif de Georges Legrain – Catalogue raisonné des archives photographiques du premier directeur des travaux de Karnak de 1895 à 1917*, Paris, 2004.

BÁNYAI 2013
BÁNYAI, M., « Ein Vorschlag zur Chronologie der 25. Dynastie in Ägypten », *JEGH* 6, 2013, p. 46-129.

BARBOTIN 1990
BARBOTIN, C., notice dans H. Bari (dir.), *Mémoires d'Égypte. Hommage de l'Europe à Champollion*, cat. exp., Bibliothèque nationale de France, Paris, 17 novembre 1990-17 mars 1991, Strasbourg, 1990, p. 45, n° H2.

BARBOTIN 1995a
BARBOTIN, C., *Musée Granet, Aix-en-Provence : collection égyptienne*, Aix-en-Provence, 1995.

BARBOTIN 2005
BARBOTIN, C., notice dans C. Ziegler, G. Andreu-Lanoë et M. Suzuki (dir.), *L'Homme égyptien d'après les chefs-d'œuvre du Louvre*, cat. exp., Nagoya-Fukuoka-Tokyo, 29 mars-2 octobre 2005, Tokyo, 2005, n° 43.

BARBOTIN 2007
BARBOTIN, C., *Les Statues égyptiennes du Nouvel Empire, I. Statues royales et divines*, Paris, 2007.

BARBOTIN 2017
BARBOTIN, C., notice dans S. Emerit, H. Guichard et V. Jeammot (dir.), *Musiques / Échos de l'Antiquité*, cat. exp., musée du Louvre-Lens 13 août 2017-15 janvier 2018, Lens, 2017, n° 157.

BARBOTIN, DEVAUCHELLE 2005
BARBOTIN, C. et DEVAUCHELLE, D., *La Voix des hiéroglyphes. Promenade au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre*, Paris, 2005.

BARBOTIN, PERDU 1995
BARBOTIN, C. et PERDU, O., « Les derniers pharaons. L'art en Égypte du VII^e au I^{er} siècle av. J.-C. », *Archéologia* 313, 1995, p. 18-33.

BAREŠ, SMOLÁRIKOVÁ 2008
BAREŠ, L. et SMOLÁRIKOVÁ, K., *The Shaft Tomb of Iufaa. Vol. I: Archaeology, Abusir XVII*, 2008.

BARGUET 1952
BARGUET, P., *L'Origine et la signification du contrepoids du collier-menat*, BIFAO 52, 1952, p. 103-111.

BARGUET 1962
BARGUET, P., *Le Papyrus N. 3176(S) du musée du Louvre*, BdE 37, Le Caire, 1962.

BARGUET 1967
BARGUET, P., *Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens*, Paris, 1967.

BARGUET 2006
BARGUET, P., *Le Temple d'Amon-Rê à Karnak. Essai d'exégèse*, RAPH 21, Le Caire, 1962, 2006.

BARGUET, LECLANT 1954
BARGUET, P. et LECLANT, J., *Karnak-Nord IV*, FIFAO 25, Le Caire, 1954.

BARWIK 2003
BARWIK, M., « New Data Concerning the Third Intermediate Period Cemetery in the Hatshepsut Temple at Deir El-Bahari », dans N. Strudwick et J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 122-130.

BAUM 2008
BAUM, N., « Les baou et leur action sur terre », dans C. Gallois, P. Grandet et L. Pantalacci (dir.), *Mélanges offerts à François Neveu par ses amis, élèves et collègues à l'occasion de son 75^e anniversaire*, BdE 145, Le Caire, 2008, p. 9-32.

BECKER 2016
BECKER, M., « Female Influence, Aside from That of the God's Wives of Amun, during the Third Millennium », dans BECKER, BlöBAUM, LOHWASSER 2016, p. 21-46.

BECKER, BlöBAUM, LOHWASSER 2016
BECKER, M., BlöBAUM, A. I. et LOHWASSER, A. (éd.), *Prayer and Power*, *Proceedings of the Conference on the God's Wives of Amun in Egypt during the First Millennium B.C.*, ÄAT 84, Münster, 2016.

BECKERATH 1966
BECKERATH, J. von, « The Nile Level Records at Karnak and their Importance for the History of the Libyan Period (Dynasties XXII and XXIII) », *JARCE* 5, 1966, p. 43-55.

BECKERATH 1968
BECKERATH, J. von, « Die Stele der Verbannten (Louvre C 256) », *RdE* 20, 1968, p. 7-36.

BECKERATH 1999
BECKERATH, J. von, *Handbuch der ägyptischen Königsnamen*, MÄS 49, Mayence, 1999.

BECKERATH 2003
BECKERATH, J. von, « Über das Verhältnis der 23. Zur 22. Dynastie », dans N. Kloth et al. (éd.), *Festschrift für H. Altenmüller*, *Beihette SAK* 9, 2003, p. 31-36.

BELLION 1987
BELLION, M., *Catalogue des manuscrits hiéroglyphes et hiératiques et des dessins, sur papyrus, cuir ou tissu, publiés ou signalés*, Paris, 1987.

BÉNÉDITE 1900
BÉNÉDITE, G., « Sur un étui de tablette trouvé à Thèbes et conservé au musée du Louvre », *MonPiot* 7, 1900, p. 116-117.

BÉNÉDITE 1907
BÉNÉDITE, G., « Sur un étui de tablette trouvé à Thèbes et conservé au musée du Louvre », *MonPiot* 7, 1907, p. 116-117.

BENSON, GOURLAY, NEWBERRY 1899
BENSON, M., GOURLAY, J. et NEWBERRY, P., *The Temple of Mut in Asher*, Londres, 1899.

BERLANDINI 1979
BERLANDINI, J., « Petits monuments royaux de la XXI^e à la XXV^e dynastie. Appendice. Égide d'Osorkon IV = Louvre E 7167 », dans *Hommages à Serge Sauneron. I. Égypte pharaonique*, BdE 81, Le Caire, 1979, vol. I, p. 98-109.

BERLANDINI 2002
BERLANDINI, J., « Un monument magique du "Quatrième prophète d'Amon" Nakhtemout », dans Y. Koenig (éd.), *La Magie en Égypte : à la recherche d'une définition*, actes du colloque organisé par le musée du Louvre, 29-30 septembre 2000, Paris, 2002, p. 83-148.

BERSINA, DEMIDCHIK 2003
BERSINA, S. et DEMIDCHIK, A., « The Fifth Chapter of the Book of the Dead on the Shabbits of Nesubste in the State Museum of Oriental Art, Moscow », *CRIPEL* 23, 2003, p. 13-17.

BERTHELOT 1900
BERTHELOT, M., « Sur les métaux égyptiens. Étude sur un étui métallique et ses inscriptions », *MonPiot* 7, 1900, p. 121-141.

BETTUM 2010
BETTUM, A., « Dismutenibtes and Aaiu. Two 25th Dynasty Coffins in Oslo », *SAK* 39, 2010, p. 51-65.

BICKEL 2017
BICKEL, S., « KV 64. An Intact 22nd Dynasty Burial in the Valley of the Kings. Preliminary Description », dans AMENTA, GUICHARD 2017, vol. I, p. 83-88.

BICKEL, CHAPPAZ 2000
BICKEL, S. et CHAPPAZ, J.-L., « A la recherche d'une image d'Hatchepsout », *EAO* 17, 2000, p. 23-32.

BICKEL, PAULIN-GROTHE 2012
BICKEL, S. et PAULIN-GROTHE, E., « The Valley of the Kings: Two Burials in KV 64 », *EA* 41, 2012, p. 36-40.

BIERBRIER 1973
BIERBRIER, M. L., *The Late New Kingdom in Egypt c. 1300-664 B.C. A Genealogical and Chronological Investigation*, Warminster, 1973.

BIERBRIER 1975
BIERBRIER, M. L., *The Late New Kingdom in Egypt c. 1300-664 B.C. A Genealogical and Chronological investigation*. Liverpool Monographs in Archaeology and Oriental Studies, Warminster, 1975.

BIERBRIER 1987
BIERBRIER, M., *Hieroglyphic texts from Egyptian stela, etc., in the British Museum (Part 11)*, Londres, 1987.

BIERBRIER, DE MEULENAERE, SNAPE, TAYLOR 1984
BIERBRIER, M., DE MEULENAERE, H., SNAPE, S. et TAYLOR, J., « Notes de prosopographie thébaine, Troisième série », *CdE* 59, 1984, p. 199-241.

BIETAK 2012
BIETAK, M., « La Belle Fête de la Vallée : l'Asasif revisité », dans C. Zivie-Coche et I. Guermeur (éd.), *Parcourir l'éternité*, *Hommages à Jean Yoyotte*, BEHE-SR 156, Turnhout, 2012, vol. I, p. 135-163.

BISSING 1901
BISSING, F. von, « Zur Geschichte der Libationsformeln », *RecTrav* 23, 1901, p. 38-47.

BISSING 1932
BISSING, F. von, « Eine Affengruppe des Mantimé aus Theben », *ZAS* 68, 1932, p. 110-111.

BISSON DE LA ROQUE 1926
BISSON DE LA ROQUE, F., *Rapport sur les fouilles de Médamoud (1925)*, FIFAO 3, Le Caire, 1926.

BISTON-MOULIN, THIERS 2016
BISTON-MOULIN, S. et THIERS, C., *Le Temple de Ptah à Karnak, travaux du Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak*, BiGen 49, Le Caire, 2016.

BISTON-MOULIN, TILLIER 2014
BISTON-MOULIN, S., TILLIER, A., « "Stèle de la restauration" de Toutânkhamon, Caire CG 34183 », <http://sith.huma-num.fr/karnak/3450>, 2014.

BlöBAUM 2016
BlöBAUM, A. I., « The Nitocris Adoption Stela. Representation of Royal Dominion and Regional Elite Power », dans M. Becker, A. I. Blöbaum et A. Lohwasser (éd.), *Prayer and Power*, *Proceedings of the Conference on the God's Wives of Amun in Egypt during the First Millennium B.C.*, ÄAT 84, Münster, 2016, p. 183-204.

BODERE, LE POGAM 2012
BODERE, A., LE POGAM, P.-Y. (dir.), *Le Temps à l'œuvre*, cat. exp., pavillon de verre du musée du Louvre-Lens, 4 décembre 2012-21 octobre 2013, Lens, 2012, p. 26-29, n° 7.

BONHÈME 1987
BONHÈME, M.-A., *Les Noms royaux dans l'Égypte de la Troisième Période intermédiaire*, BdE 98, Le Caire, 1987.

BOREUX 1932
BOREUX, C., *Musée National du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, guide-catalogue sommaire*, Paris, 1932, vol. II, p. 324-353, notice.

BOREUX 1935
BOREUX, C., « musée du Louvre. Antiquités égyptiennes. Quelques acquisitions récentes », *BMF* 6, juin 1935, p. 83-84.

BOTHMER 1960
BOTHMER, B., *Egyptian Sculpture of the Late Period. 700 B.C. to A.D. 100*, New York, 1960.

BOVOT 2003a
BOVOT, J.-L., *Les Serviteurs funéraires royaux et princiers de l'Ancienne Égypte, catalogue du département des Antiquités égyptiennes du Louvre*, Paris, 2003.

BOVOT 2003b
BOVOT, J.-L., *Chaouabitis : des travailleurs pharaoniques pour l'éternité*, cat. exp., musée du Louvre, mars-juin 2003, Paris, 2003.

BOVOT 2004
BOVOT, J.-L., notice dans L. LIEN (éd.), « Éternelle Égypte : 4000 ans de civilisation », Taipei, 21 novembre 2003-7 novembre 2004, Taipei, 2004, n° 131, p. 205, p. 290.

BOVOT 2005
BOVOT, J.-L., « Les figurines funéraires du Louvre provenant de la Cachette royale (DB 320) », *EAO* 38, juin 2005, p. 13-34.

BOVOT 2009
BOVOT, J.-L., « Les serviteurs funéraires des divines adoratrices d'Amon au musée du Louvre », *EAO* 56, nov.-déc. 2009, p. 65-78.

BOVOT 2010
BOVOT, J.-L., « Les serviteurs funéraires d'artistes et artisans dans les collections du Louvre », *EAO* 57, mars-avril 2010, p. 3-14.

BOVOT, ZIEGLER 2003

BOVOT, J.-L. et ZIEGLER, C., *Éternelle Égypte : 4000 ans de civilisation*. Cat. exp., mémorial Tchang Kai-Chek à Taipei, 21 novembre 2003-28 mars 2004, Taipei, 2009.

BRAND 2004

BRAND, P., « A Grotto of Amen-Re in Luxor Temple Restored by the High Priest Menkheperre », dans G. H. Knoppers et A. Hirsch (éd.), *Egypt, Israel, and the Ancient Mediterranean World. Studies in Honor of D. B. Redford*, PdA 20, Leyde, 2004, p. 257-266.

BRAND 2007

BRAND, P., « Veils, Votives and Marginalia: The Use of Sacred Space at Karnak and Luxor », dans P. F. Dorman et B. M. Bryan, (éd.), *Sacred Space and Sacred Function in Ancient Thebes*, SAOC 61, Chicago, 2007, p. 51-83.

BRANDL 2008

BRANDL, H., *Untersuchungen zur steinernen Privatplastik der Dritten Zwischenzeit*. Typologie – Ikonographie – Stilistik, I-II, Berlin, 2008.

BRUNN 2013

BRUNN, N. S., *Pharao und Priester – Sakrale Affirmation von Herrschaft durch Kultvollzug*. Das Tägliche Kultbildritual im Neuen Reich und der Dritten Zwischenzeit, Philippika 23, Wiesbaden, 2013.

BRIANT 1996

BRIANT, P., *Histoire de l'Empire perse. De Cyrus à Alexandre*, Paris, 1996.

BRIDONNEAU 2009

BRIDONNEAU, C., notice dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel : visions du monde dans l'Égypte ancienne*, cat. exp., musée du Louvre, 6 mars-29 juin 2009, Paris, p. 133, n° 98.

BRIDONNEAU 2017

BRIDONNEAU, C., notice dans S. Emerit, H. Guichard et V. Jeamment (dir.), *Musiques I Echos de l'Antiquité*, cat. exp., musée du Louvre-Lens 13 août 2017-15 janvier 2018, Lens, 2017, p. 158, n° 68.

BROEKMAN 2005

BROEKMAN, G., « The Chronological Position of King Shoshenq Mentioned in Nile Level Record No. 3 on the Quay Wall of the Freat Temple of Amun at Karnak », *SAK* 33, 2005, p. 84 notes 49 à 52.

BROEKMAN 2012a

BROEKMAN, G., « Once Again the Pianky-Blocks from the Temple of Mut at Karnak », *CdE* 78, 2012, p. 233-258.

BROEKMAN 2012b

BROEKMAN, G., « On the Administration of the Thebaid During the Twenty-sixth Dynasty », *SAK* 41, 2012, p. 113-135 et pl. 10-11.

BRUGSCH 1883-1968

BRUGSCH, H., *Thesaurus inscriptionum aegyptiacarum: Altaegyptische Inschriften, gesammelt, verglichen, übertragen, erklärt und fotografiert*, Leipzig, 1883-1891 rééd. 1968.

BRUYÈRE 1957

BRUYÈRE, B., « Une nouvelle famille de prêtres de Montout trouvée par Baraize à Deir el-Bahari », *ASAE* 54, 1957, p. 11-33.

BRYAN 2005

BRYAN, B., « Property and the God's Wives of Amun », dans D. Lyons et R. Westbrook (éd.), *Women and Property in Ancient Near Eastern and Mediterranean Societies*, Washington, DC, Center for Hellenic Studies, Harvard University, 2005.

BRYAN 2008

BRYAN, B., « A Newly Discovered Statue of a Queen from the Reign of Amenhotep III », dans S. H. D'Auria (éd.), *Servant of Mut: Studies in Honor of Richard A. Fazzini*, Leyde, 2008, p. 32-43.

BRYAN 2014

BRYAN, B., « Hatshepsut and Cultic Revelries in the New Kingdom », dans J. Galan, B. Bryan et P. Dorman, *Creativity and Innovation in the Reign of Hatshepsut*, SAOC 69, Chicago, 2014, p. 93-124.

BUDGE 2002

BUDGE, D., « Die den Himmel durchsticht und sich mit den Sternen vereint. Zur Bedeutung und Funktion der Doppelfederkrone in der Götterikonographie », *SAK* 30, 2002, p. 57-102.

BUDGE 2003

BUDGE, D., *Kindgötter im Ägypten der griechisch-römischen Zeit*, OLA 128, Louvain, 2003.

BUDGE 1922

BUDGE, E. A. W., *A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms, and the Copyic Room*, Londres, 1922.

BUDGE 2012

BUDGE, E. A. W., *The Greenfield Papyrus in the British Museum*, Londres, 1912.

BULTÉ 1991

BULTÉ, J., *Talismans égyptiens d'heureuse maternité. « Falence » bleu-vert à pois foncés*, Paris, 1991.

BULTÉ 2008

BULTÉ, J., « Cuillers d'offrandes » en faïence et en pierre messagères de bien-être et de prospérité », *RdE* 59, 2008, p. 1-32.

BURGOS, LARCHÉ, 2006

BURGOS, F. et LARCHÉ, F., *La Chapelle rouge : le sanctuaire de barque d'Hatshepsout. Fac-similés et photographies des scènes*, vol. 1, Paris, 2006.

BURKARD 1995

BURKARD, G., « Literarische Tradition und historische Realität: Die persische Eroberung Ägyptens am Beispiel Elephantine », *ZAS* 122, 1995, p. 31-37.

CABROL 2001

CABROL, A., *Les Voies processionnelles de Thèbes*, OLA 97, Louvain, 2001.

CAMINOS 1958

CAMINOS, R. A., *The Chronicle of Prince Osorkon*, AnOr 37, 1958.

CAMINOS 1964

CAMINOS, R. A., « The Nitocris Adoption Stela », *JE* 50, 1964, p. 71-101.

CAPART 1940

CAPART, J., « Quelques figures funéraires d'Amenemopet », *CdE* 15, 1940, p. 190-196.

CAPART 1941

CAPART, J., « À propos de "Quelques figures funéraires d'Amenemopet" », *CdE* 16, 1940, p. 50-51.

CARLOTTI 2004

CARLOTTI, J.-F., « Le "siège d'intromission d'Amón" et les "Annales des prêtres" de Karnak », *CRIPPEL* 24, 2004, p. 75-97.

CATTAU 1887-1888

CATTAU, A., « Rapport sur une mission dans la Haute-Égypte (août-décembre 1886) », *RevArch* 5, 1887-1888, p. 78-85.

CAUBET, POUYSSEUR, PRAT 2010

CAUBET, A., POUYSSEUR, P. et PRAT, L.-A. (dir.), *L'Empire du temps : mythes et créations*, cat. exp., musée du Louvre, 14 avril-10 juillet 2010, Paris, 2010.

CAUVILLE 2009

CAUVILLE, S., *Dendara. Le temple d'Isis. Analyse à la lumière du temple d'Hathor*, OLA 179, Leuven, 2009.

CAUVILLE 2011

CAUVILLE, S., *L'Offrande aux dieux dans le temple égyptien*, Louvain, 2011.

CENIVAL 1967

CENIVAL, J.-L. de, notice dans A. Parrot et H. Adhemar (dir.), *Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre, 1947-1967*, cat. exp., musée de l'Orangerie des Tuileries à Paris, 16 décembre 1967-mars 1968, Paris, 1967, p. 24, n° 113.

CENIVAL 1968

CENIVAL, J.-L. de, « Vingt ans d'acquisitions du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », *BSFE* 51, 1968, p. 5-16.

CENIVAL 1987

CENIVAL, J.-L. de, « Hors catalogue ou, comment les objets ordinaires accumulés peu à peu dans un musée complètent le tableau qu'on déduirait des chefs-d'œuvre exposés ici », dans Tanis : l'or des pharaons, cat. exp., Grand-Palais, Paris, 1987, p. 273-280.

CENIVAL 1992

CENIVAL, J.-L. de, *Le Livre pour sortir le jour. Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens*, Bordeaux, 1992.

ČERNÝ 1942

ČERNÝ, J., « Le caractère des ouchebtis d'après les idées du Nouvel Empire », *BIFA* 41, 1942, p. 105-118.

CHAMPOLLION 1844-1889

CHAMPOLLION, J.-F., *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*. Notices descriptives. Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes rédigés sur les lieux par Champollion le Jeune, 2 vol., Paris, 1844-1889.

CHAMPOLLION 2013

CHAMPOLLION, J.-F., *Notice descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X (édition établie par S. Guichard)*, Paris, 2013.

CHAPPAZ 2008

CHAPPAZ, J.-L., « Quand les ouchebtis se croisent les bras. Variantes et variantes de la Troisième Période intermédiaire », dans L. Gabolde (éd.), *Hommages à Jean-Claude Goyon offerts pour son 70^e anniversaire*, Le Caire, 2008, p. 67-78.

CHARLOUX et al. 2012

CHARLOUX, G. et al., *Le parvis du temple d'Opet à Karnak : exploration archéologique (2006-2007)*, BiGen 41, Le Caire, 2012.

CHARLOUX et al. 2017

CHARLOUX, G. et al., « The Afterlife of Egyptian Statues: a Cache of Religious Objects in the Temple of Ptah at Karnak », *Antiquity* 91 (359), 2017, p. 1189-1204.

CHARRON 2009

CHARRON, A., « L'intronsation de Nitocris », *EAO* 56, 2009, p. 43-52.

CHASSINAT 1903

CHASSINAT, É., « Étude sur quelques textes funéraires de provenance thébaine », *BIFA* 3, 1903, p. 129-163.

CHEVEREAU 1985

CHEVEREAU, P.-M., *Prosopographie des cadres militaires égyptiens de la Basse Époque*, Antony, 1985.

CHRISTOPHE 1951

CHRISTOPHE, L. A., *Karnak-Nord III (1945-1949). Feuilles conduites par C. Robichon*, FIFAO 23, Le Caire, 1951.

CHRISTOPHE 1955

CHRISTOPHE, L. A., « Trois monuments inédits mentionnant le grand majordome de Nitocris, Padihorresnet », *BIFA* 55, 1955, p. 65-83.

CINCOTTI 2013

CINCOTTI, S., « Les fouilles dans le musée² : les collections égyptiennes de Turin et le fonds Rifaud », *CahKarn* 14, 2013, p. 279-285.

CLÈRE 1986

CLÈRE, J. J., « Deux groupes inédits de génies-gardiens du quatrième prophète d'Amón Mentemhat », *BIFA* 86, 1986, p. 99-106.

COLL. 2008

COLL. 2008 Collectif, *La Momie aux amulettes*, cat. exp., musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 11 juin 2008-12 janvier 2009, Besançon, 2008.

COLLONBERT 1996

COLLONBERT, P., « Les "fils royaux de Ramsès" : une nouvelle hypothèse », *GM* 151, 1996, p. 23-35.

COLLONBERT 1997

COLLONBERT, P., « Quand Menkheperre s'adresse à Amón (Stèle du Bannissement, L.12) », *RdE* 48, 1997, p. 257-259.

CONTARDI 2016

CONTARDI, F., « Fragmente des täglichen Rituals aus dem Mittleren Reich », dans A. Pries (éd.), *Die Variation der Tradition. Modalitäten der Ritualadaptation im Alten Ägypten. Akten des Internationalen Symposiums vom 25.-28. November 2012 in Heidelberg*, OLA 240, Louvain, 2016, p. 47-72.

COONEY 2000

COONEY, K. M., « The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake: Ritual Function and the Role of the King », *JARCE* 37, 2000, p. 15-47.

COONEY 2011

COONEY, K. M., « Changing Burial Practices at the End of the New Kingdom: Defensive Adaptations in Tomb Commissions, Coffin Commissions, Coffin Decoration, and Mummification », *JARCE* 47, 2011, p. 3-44.

COONEY 2012

COONEY, K. M., « Coffin Reuse in the Twenty-First Dynasty. The Demands of Ritual Transformation », dans *UCLA Backdrift: Annual Review of the Cotsen Institute of Archaeology*, Los Angeles, 2012, p. 22-33.

CORTOPASSI 2009

CORTOPASSI, R., notices dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel : visions du monde dans l'Égypte ancienne*, cat. exp., musée du Louvre, 6 mars-29 juin 2009, Paris, 2009, p. 261, n° 221.

COULON 2006

COULON, L., « Les sièges de prêtre d'époque tardive. À propos de trois documents thébains », *RdE* 57, 2006, p. 1-31.

COULON 2010a

COULON, L. (dir.), *Le Culte osirien au I^{er} millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, BdE 153, Le Caire, 2010.

COULON 2010b

COULON, L., « Le culte osirien au I^{er} millénaire av. J.-C. Une mise en perspective », dans *COULON 2010a*, p. 1-20.

COULON 2010c

COULON, L., « Les formes d'Isis à Karnak à travers la prosopographie sacerdotale de l'époque ptolémaïque », dans L. Bricault et M. J. Verlyus (dir.), *Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*, Leyde-Boston, 2010, p. 121-147.

COULON 2011

COULON, L., « Les uraei gardiens du fétiche abydonien. Un motif osirien et sa diffusion à l'époque saïte », dans D. Devauchelle (éd.), *La XXV^e dynastie. Continuités et ruptures*. Actes du colloque de l'Université de Lille-III, 26-27 novembre 2004, Paris, 2011, p. 85-108.

COULON 2012a

COULON, L., « Le temple de Karnak, lieu de guérison. À propos d'une chapelle kouchite dédiée à Osiris sauveur », *EAO* 67, 2012, p. 49-58.

COULON 2012b

COULON, L., « Une stèle déposée par un grand chef libyen près de la butte osirienne de Karnak », dans C. Zivie-Coche et I. Guermeur (éd.), *Parcourir l'éternité. Hommages à Jean Yoyotte*, BEHE-SR 156, Turnhout, 2012, vol. 1, p. 375-386.

COULON 2012c

COULON, L., « L'univers des dieux », dans O. Perdu (éd.), *Le Crépuscule des pharaons. Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes*, cat. exp., musée Jacquemart-André, 23 mars-23 juillet 2012, Paris, 2012, p. 200-246.

COULON 2014a

COULON, L., « Les processions de "soubassements" sur les monuments des Divines Adoratrices thébaines (Troisième Période intermédiaire-époque saïte) », dans A. Ricker et B. Ventker (dir.), *Altägyptische Enzyklopädien. Die Soubassements in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit. Soubassementsstudien I/2*, Tübingen, 2014, p. 977-992.

COULON 2014b

COULON, L., « The Quarter of the Divine Adoratrices at Karnak (Naga Malgata) during the XXVIth Dynasty. Some Hitherto unpublished epigraphic material », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 565-586.

COULON 2016a

COULON, L. (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de G. Legrain*, BdE 153, Le Caire, 2016.

COULON 2016b

COULON, L., « Les chapelles osiriennes de Karnak. Aperçu des travaux récents », *Bulletin de la Société française d'égyptologie*, n° 195-196, juin-octobre 2016, p. 16-35.

COULON 2016c

COULON, L., « Les statues d'Osiris en pierre provenant de la Cachette de Karnak et leur contribution à l'étude des cultes et des formes locales du dieu », dans *COULON 2016a*, p. 505-563.

COULON 2016d

COULON, L., « Padiaménopé et Montouemhat. L'apport d'une statue inédite à l'analyse des relations entre les deux personnages », dans P. Collombert, D. Lefèvre, S. Polis et J. Winand (éd.), *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*, OLA 242, 2016, p. 91-119.

COULON 2016e

COULON, L., Compte rendu de K. Jansen-Winkel, *Inschriften der Spätzeit, Teil IV: Die 26. Dynastie*, BiOr 73, 2016, col. 669-673.

COULON 2017

COULON, L., « Cultes osiriens et onomastique au I^{er} millénaire av. J.-C. À propos des anthroponymes formés sur l'épiclese "Celui à l'œil bienveillant" (*p3 nfr n jr.t.f*) » dans C. Zivie et Y. Gouderon (éd.), *L'Individu dans la religion égyptienne. Actes de la journée d'études de l'équipe EPHE (EA 4519)*, Paris, 27 juin 2014, CENIM 16, Montpellier, 2017, p. 37-49.

COULON 2018

COULON, L., « Le clergé à l'époque pharaonique : organisation, recrutement et statut », dans L. Coulon, P.-L. Gatier (éd.), *Le Clergé dans les sociétés antiques*, Paris, 2018, p. 35-57.

COULON, GABOLDE 2004

COULON, L. et GABOLDE, L., « Une stèle sur le parvis du temple d'Opet à Karnak », *RdE* 55, 2004, p. 1-9.

COULON, GIORGI 2016

COULON, L. et GIORGI, C., « Sanctuaires osiriens de Karnak – Les chapelles », dans *IFAO-Rapport d'activité 2015-2016*, Suppl. BIFA 116, 2016, p. 95-104.

COULON, HALLMANN, PAYRAUDEAU 2018

COULON, L., Hallmann, A. et Payraudeau, F., « The Osirian Chapels at Karnak: An Historical and Art Historical Overview Based on Recent Fieldwork and Studies », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2018, p. 271-293.

COULON, JAMBON 2016

COULON, L. et JAMBON, E., « L'exploitation scientifique de la Cachette de Karnak de Georges Legrain à nos jours. Essai d'historiographie », dans L. Coulon (dir.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, Le Caire, 2016, p. 89-130.

COULON, LAISNEY 2015

COULON, L. et LAISNEY, D., « Les édifices des Divines Adoratrices Nitocris et Ankhnesnéferibré au nord-ouest des temples de Karnak (secteur de Naga Malgata) », *CahKarn* 15, 2015, p. 81-171.

COULON, MASSON 2010

COULON, L. et MASSON, A., « Osiris Naref à Karnak », dans L. Coulon (éd.), *Le Culte d'Osiris au I^{er} millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, BdE 153, Le Caire, 2010, p. 123-154.

COULON, PAYRAUDEAU 2015

COULON, L. et PAYRAUDEAU F., « Une princesse saïte à Thèbes sous la XXV^e dynastie », *RdE* 66, 2015, p. 21-31.

COZI 1996

COZI, M., « La déesse Khefethernebes », *GM* 153,

DARNELL 1995
DARNELL, J. C., « Hathor returns to Medamûd », *SAK* 22, 1995, p. 47-94.

DARNELL 2010
DARNELL, J. C., « Opet Festival », dans J. Dieleman and W. Wendrich (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2010, en ligne <http://digital2.library.ucla.edu/viewitem.do?ark=21198/zz0025n765>.

DAUMAS 1956
DAUMAS, F., « La valeur de l'or dans la pensée égyptienne », *RHR* 149, 1956, p. 1-17.

DAUMAS 1970
DAUMAS, F., « Les objets sacrés d'Hathor au temple de Dendara », *BSFE* 57, 1970, p. 7-18.

DAUTANT 2014
DAUTANT, A., « La tombe thébaine de la famille de Khnoussoumes, père divin d'Amon-Ré, roi des dieux (XXI^e dynastie) », p. 62-72 dans L. Deguara, J.-P. Sénéac et F. Servajean (dir.), Actes du colloque *Égypte ancienne, Rites funéraires*, Société archéologique de Montpellier, Musée languedocien, 14 novembre 2014, Montpellier, 2014.

DAUTANT et al. 2017
DAUTANT, A. et al., « Creativity and Tradition in the Coffin of Padiamun (Liverpool 1953.72): A Case Study of Twenty-fifth Dynasty Mortuary Practice », dans K. Kothay, *Burial and Mortuary Practices in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17-19 July 2014*, Budapest, 2017, p. 179-195.

DAVINO 2014
DAVINO, I., « Amon and the God's Wife: the Ritual activity at Karnak », dans E. Buzov et T. Lekov (éd.), *Cult and Belief in Ancient Egypt. Proceedings of the Fourth International Congress for Young Egyptologists 25-27 September 2012*, Sofia, 2014, p. 190-199.

DELACAMPAGNE, LESSING 1994
DELACAMPAGNE, C. et LESSING, E., *Immortelle Égypte*, Paris, 1994.

DELANGE 1998
DELANGE, E., « Couleur vraie », dans S. Colinart et M. Menu (dir.), *La Couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte ancienne: actes de la Table ronde*, Ravello, 20-22 mars 1997, Bari, 1998, p. 20-21.

DELANGE 2001
DELANGE, E. (dir.), *Egito faraônica, Terra dos deuses*, cat. exp., Museu de Arte Brasileira à Sao Paulo, 27 septembre 2001-16 décembre 2001, Sao Paulo, 2001.

DELANGE 2008
DELANGE, E., « Nouveautés sur quelques bronzes du musée du Louvre ou la complexité des alliages », dans M. Hill et D. Schorsch (éd.), *Offrandes aux dieux d'Égypte*, cat. exp. à la Fondation Pierre Gianadda, Lausanne, 2008, p. 39-49.

DELANGE et al. 1998
E. DELANGE, A. DI MANTOVA, J. H. TAYLOR, « Un bronze égyptien méconnu », *RevLouvre* 1998/5, 1998, p. 67-75.

DE MEULENAERE 1968
DE MEULENAERE, H., « La famille du roi Amasis », *JEA* 54, 1968, p. 183-187.

DE MEULENAERE 1977
DE MEULENAERE, H., « Harwa », *LA II*, 1977, col. 1021-1022.

DE MEULENAERE 1982A
DE MEULENAERE « Une princesse libyenne oubliée », *CdÉ* 57, 1982, p. 218-222.

DE MEULENAERE 1982B
DE MEULENAERE, H., « Isis et Mout du mammisi », dans QUAEGBEUR, J. (dir.), *Studia Paulo Naster oblata II*, OLA 13, Louvain, 1982, p. 25-29.

DE MEULENAERE 1991
DE MEULENAERE, H., « Raccords Memphites », *MDAIK* 47, 1991, p. 243-252.

DE MEULENAERE 1997
DE MEULENAERE, H., « Le papyrus oraculaire de Brooklyn, trente ans après », dans J. van Dijk, H. Te Velde (éd.), *Essays on ancient Egypt in honour of Herman te Velde*, Groningen, 1997, p. 243-249.

DE MEULENAERE 2008
DE MEULENAERE, H., « Derechef Pétamenophis », dans L. Gabolde (dir.), *Hommages à Jean-Claude Goyon. Offerts pour son 70e anniversaire*, BdÉ 143, Le Caire, 2008, p. 301-305.

DE MEULENAERE 2012
DE MEULENAERE, H., « Compléments au dossier thébain du troisième prophète d'Amon Pétamonnebesouttaoui », *CdÉ* 87, 2012, p. 40-59.

DEPAUW, SMITH 2004
DEPAUW, M., SMITH, M., « Visions of Ecstasy: Cultic Revelry Before the Goddess Air/Nehemant », dans F. Hoffmann, H. J. Thissen (dir.), *Res severa Verum Gaudium: Festschrift für Karl-Theodor Zauzich*, Louvain, 2004, p. 67-93.

DERCHAIN 1965
DERCHAIN, P., *Le Papyrus Salt 825 (BM 10051): Rituel pour la conservation de la Vie en Égypte*, Bruxelles, 1965.

DERCHAIN 1972
DERCHAIN, P., *Hathor quadrifrons, Recherches sur la syntaxe d'un mythe égyptien*, Istanbul, 1972.

DERCHAIN-URTEL 1979
DERCHAIN-URTEL, M.-T., *Synkretismus in ägyptischer Ikonographie. Die Göttin Tjenenet*, GOF IV/8, Wiesbaden, 1979.

DERRIKS 2001
DERRIKS, C., *Les miroirs cartiades égyptiens en bronze. Typologie, chronologie et symbolique*, MÄS 51, 2001.

DERRIKS, DELVAUX 2009
DERRIKS, C., DELVAUX, L. (éd.), *Antiquités égyptiennes au musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, 2009.

DESCLAUX 2017
DESCLAUX, V., « Dépôt du sarcophage égyptien de la Bibliothèque-musée de l'Opéra au musée du Louvre », L'Antiquité à la BnF, 2017, en ligne <https://antiquitebnf.hypotheses.org/730>.

DESTI 2004
DESTI, M. (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte sur les pas de Mariette Pacha. Catalogue de l'exposition de Boulogne-sur-Mer*, Paris, 2004.

DESROCHES-NOBLECOURT 1957
DESROCHES-NOBLECOURT, C., « Nouvelles acquisitions. musée du Louvre. Département des Antiquités égyptiennes », *RevArts* 4, 1957, p. 19-20.

DESROCHES-NOBLECOURT 1980
DESROCHES-NOBLECOURT, C., « Arts de métamorphose », dans J. Leclant (dir.), *L'Égypte du crépuscule*, Paris, 1980, p. 205-306.

DESROCHES-NOBLECOURT 2003
DESROCHES-NOBLECOURT, C., « A propos des piliers hiéroglyphiques de Karnak: une suggestion », *CahKarn* 11, 2003, p. 387-402.

DESROCHES-NOBLECOURT, C., SAROFIM HARLE, D., ZIEGLER 1977

DESROCHES-NOBLECOURT, C., SAROFIM HARLE, D., ZIEGLER, C. (dir.), *L'Égypte des pharaons*. Exposition à la Fondation Anne et Albert Prouvost Septentrion à Marçq-en-Barœul d'octobre 1977 à janvier 1978, Marçq-en-Barœul, 1977.

DEVERIA 1863
DEVERIA, T., « Quelques personnages d'une famille pharaonique de la XXII^e dynastie », *RevArch* 8, 1863, p. 7-15.

DEVERIA 1872
DEVERIA, T., *Catalogue des manuscrits égyptiens écrits sur papyrus, toile, tablettes et ostraca (...) conservés au Musée Égyptien du Louvre*, Paris, 1872.

DEWACHTER 1974
DEWACHTER, M., « Un bloc du "temple haut" de Karnak Nord au Musée de Grenoble », *CdÉ* 49, 1974, p. 52-58.

DEWACHTER 1979A
DEWACHTER, M., « À propos de quelques édifices méconnus de Karnak-Nord », *CdÉ* 54, 1979, p. 8-25.

DEWACHTER 1979B
DEWACHTER, M., « Informations relatives à la collection du Comte de Saint-Ferriol et fournies par son journal de voyage », dans G. Kuery, J. Yoyotte, (dir.), *Grenoble, Musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne*, Paris, 1979, p. 203-206.

DEWACHTER 1988
DEWACHTER, M., « Nouveaux documents relatifs à l'expédition franco-toscane en Égypte et en Nubie (1828-1829) », *BSFE* 111, 1988, p. 31-73.

DEWACHTER 1995
DEWACHTER, M., « Un Grec de Louqsor collaborateur de Champollion », « Ouardi-Triantaphyllous », dans *Entre Égypte et Grèce. Actes du Ve colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, 6-9 octobre 1994*, Cahiers de la Villa Kérylos, No 5, Paris, 1995, p. 119-129.

DEWACHTER 2008
DEWACHTER, M., « Imbroglia Djedmoutefankh et Psamétique: Le cabinet d'Uriage et sa contribution aux débuts de l'égyptologie (1843-1916) », dans O. Tamasini (éd.), *Le château d'Uriage: Son cabinet de curiosités* (cat. exp. URIAGE 2008), Grenoble, 2008, p. 49-55.

DE WIT 1958-1968
DE WIT, C., *Les inscriptions du temple d'Opêt, à Karnak I-III*, *BiAeg* 11-13, Bruxelles, 1958-1968.

DHENNIN 2016
DHENNIN, S., « (Per-)Inbou, Per-Noubet et Onouphis. Une question de toponymie », dans S. Dhennin, C. Somagino (dir.), *Décrire, imaginer, construire l'espace. Toponymie égyptienne de l'Antiquité au Moyen Âge*, *RAPH* 39, Le Caire, 2016, p. 49-68.

DODSON, MANLEY 2010
DODSON, A., MANLEY, B., *Life Everlasting: National Museums Scotland Collection of Ancient Egyptian Coffins*, Édimbourg, 2010.

DONKER VAN HEEL 2015
DONKER VAN HEEL, K., « P. Louvre E 3228 some late cursive (abnormal) hieratic gems from the Louvre », *JEA* 101, 2015, p. 320-325.

DONKER VAN HEEL à PARÂÎTRE
DONKER VAN HEEL, K., *The Archive of the Theban Chaachyte Petebaste son of Peteamunip (Floruit 7th Century B.C.E). Abnormal Hieratic Papyrus Louvre E 3228 A-H (à paraître)*.

DORRESSE 1979
DORRESSE, M., « Le dieu voilé dans sa châsse et la fête du début de la

décade », *RdE* 31, 1979, p. 36-65.

DOUSA, GAUARD, JOHNSON 2004
DOUSA, T., GAUARD, F., JOHNSON, J. H., « P. Berlin 684 », *A Roman Period Temple Inventory*, dans F. Hoffmann, H. J. Thissen, *Res Severa Verum Gaudium. Fs. K.-Th. Zauzich, Studia Demotica* 6, Louvain, 2004, p. 139-222.

DU BOURGUET 2002
DU BOURGUET, P., *Le temple de Deir al-Médina* (éd. GABOLDE, L.), *MIFAO* 121, Le Caire, 2002.

DUNAND 1939
DUNAND, M., *Les Feuilles de Byblos [1926-1932]*, Paris, 1939.

DUNAND, F., LICHTENBERG 1991
DUNAND, F., LICHTENBERG, R., *Les momies. Un voyage dans l'éternité*, Paris, 1991.

DUNAND, F., LICHTENBERG 2002
DUNAND, F., LICHTENBERG, R., « La momification et ses techniques », dans A. Charron (dir.), *La Mort n'est pas une fin: pratiques funéraires en Égypte d'Alexandre à Cléopâtre*. Exposition au musée de l'Arles antique du 28 septembre 2002 au 5 janvier 2003, Arles, 2002, p. XXX.

DUSSAUD 1925
DUSSAUD, R., « Dédicace d'une statue d'Osorkon I^{er} par Eliba al, roi de Byblos », *Syria* 6 (fasc. 2), 1925, p. 101-117.

DUVAL et al. 1970
DUVAL, N., BARATTE, F., CENIVAL, J. L. de, AMIET, P., *L'art de Rome et des Provinces. Collection parisienne*, Paris, 1970.

EATON-KRAUSS 1999
EATON-KRAUSS, M., « The Fate of Sennefer and Senetnay at Karnak Temple and in the Valley of the Kings », *JEA* 85, 1999, p. 113-129.

EDWARDS 1960
EDWARDS, I. E. S., *Oracular Amuletic Decrees*, *HPBM* 4, Londres, 1960.

EFFLAND, BUDKA, EFFLAND 2010
EFFLAND U., BUDKA, J., EFFLAND A., « Studien zum Osiris kult in Umm el-Qaab/Abdodos – Ein Vorbericht », *MDAIK* 66, 2010, p. 19-92.

EIDE et al. 1994
EIDE, T., HÆGG, T., PIERCE, R. H., TÖRÖK, L., *Fontes Historiae Nubiorum: Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eighth Century B.C. and the Sixth Century AD*, Bergen, 1994.

EINAUDI 2004
EINAUDI, S., notices dans S. Einaudi, F. Tiradritti (dir.), *L'Enigma di Harwa. Exposition au Palazzo Bricherasio à Turin, 15 décembre 2004 - 23 janvier 2005*, Turin, 2004, p. 214-215, no 6; p. 217, no 10.

EINAUDI 2017A
EINAUDI, S., « Aspects solaires et osiriens des tombes monumentales tardives de l'Asasif », dans KÓTHAY, K. L. (dir.), *Burial and Mortuary Practices in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17-19 July 2014*, Budapest, 2017, p. 103-110.

EINAUDI 2017B
EINAUDI, S., « The tomb of Padiamenope (TT33) and its role in the "saite recession" of the Book of the Dead », dans Amenta, Guichard 2017, vol. I, p. 163-168.

EINAUDI 2017C
EINAUDI, S., « Some remarks on three Book of the Dead vignettes in the tomb of Padiamenope (TT 33) », dans S. Bickel, L. Diaz-Iglesias (éd.), *Studies in Ancient Egyptian Funerary Literature*, OLA 257, Louvain, 2017, p. 247-261.

EINAUDI 2018

Einaudi S., « Combination of tradition and innovation in the decorative program of the tomb of Padiamenope (TT 33) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 108-116.

EINAUDI à PARÂÎTRE
EINAUDI S., « The Book of the Dead in tombs », dans M. Stadler, R. Lucarelli (éd.), *Handbook of the ancient Egyptian Book of the Dead* (Oxford University Press), à paraître.

EINAUDI, TIRADRITTI 2004
EINAUDI, S., TIRADRITTI, F., *L'enigma di Harwa: Alla scoperta di un capolavoro del rinascimento egizio* (cat. exp. Turin, 15 décembre 2004 - 23 janvier 2005), Milan, 2004.

ELIAS 1993
ELIAS, J. P., *Coffin Inscription in Egypt after the New Kingdom: a Study of Text Production and Use in Elite Mortuary Preparation*, Chicago, 1993.

ELLIOT SMITH 1906
ELLIOT SMITH, G., « An Account of the Mummy of a Priestess of Amen supposed to be Ta-Useret-Em-Suten-Pa », *ASAE* 7, 1906, p. 155-182.

ELWART 2005
ELWART, D., « L'offrande des sœurs: musique et rituel dans les temples ptolémaïques », *EAO* 40, déc. 2005, p. 17-26.

ELWART 2011
ELWART, D., « Sistrén als Klang des Hathorkultes », dans E. Meyer-Dietrich (éd.), *Laut und Leise. Der Gebrauch von Stimme und Klang in historischen Kulturen*, Bielefeld, 2011, p. 37-59.

ELWART 2015
ELWART, D., « Le sistre, le son et l'image », dans C. Zivie-Coche (éd.), *Offrandes, rites et rituels dans les temples d'époques ptolémaïque et romaine*, *CENIM* 10, Montpellier, 2015, p. 109-121.

ELWART 2017
ELWART, D., « Le sistre égyptien. Objet sonore et effigie d'Hathor », *DossArch* 383, 2017, p. 20.

EMERIT 2002A
EMERIT, S., « À propos de l'origine des interdits musicaux dans l'Égypte ancienne », *BIFAFO* 102, 2002, p. 189-210.

EMERIT, 2002B
EMERIT, S., « Autour de l'ouïe, de la voix et des sons. Approche anthropologique des "paysages sonores" de l'Égypte ancienne », dans S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, *RAPH* 40, Le Caire, p. 115-154.

EMERIT 2013
EMERIT, S., « Le statut du "chef des chanteurs-hesou" (imy r3 hsww) dans l'Égypte ancienne de l'Ancien Empire à l'époque romaine », dans S. Emerit (éd.), *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne: Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome: Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée les 4 et 5 juillet 2008*, BdÉ 159, Le Caire, 2013, p. 87-124.

EMERIT 2015
EMERIT, S., « Autour de l'ouïe, de la voix et des sons. Approche anthropologique des "paysages sonores" de l'Égypte ancienne », dans S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent A. (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, *RAPH* 40, Le Caire, p. 115-154.

EMERIT 2017
EMERIT, S., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet (dir.), *Musiques l'Échos de l'Antiquité*.

Exposition au musée du Louvre-Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018, Lens, 2017, p. 183, no 106.

ENGLMANN - VON CARNAP 2018 à PARÂÎTRE
ENGLMANN - VON CARNAP, B., « Zum Mundöffnungsritual im Grab des Padiamenope (TT 33) », *BIFAFO* 118, 2018, à paraître.

ÉTIENNE 2000
ÉTIENNE, M. (éd.), *Heka. Magie et envoiement dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre 22 septembre 2000 - 8 janvier 2001*, Paris, 2000.

ÉTIENNE 2006
ÉTIENNE, M., *Journey to the Afterlife. Egyptian Antiquities from the Louvre*, Sydney, 2006.

ÉTIENNE 2008A
ÉTIENNE, M., « Féminins singuliers, féminin pluriel. Images de femmes dans l'Égypte pharaonique », dans C. Falgayrettes-Leveau (dir.), *Femmes dans les arts d'Afrique. Exposition au musée Dapper du 10 octobre 2008 au 12 juillet 2009*, Paris, p. 61-75.

ÉTIENNE 2008B
ÉTIENNE, M., « Le couple devant l'éternité », dans L. Ouellet, G. Bresco-Bautier (dir.), *Les arts et la vie. Le Louvre à Québec. Exposition au Musée national des Beaux-Arts du Québec, 5 juin - 26 octobre 2008*, Québec, 2008, p. 33-34.

ÉTIENNE 2009
ÉTIENNE, M. (dir.), *Les Portes du Ciel: visions du monde dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre du 6 mars au 29 juin 2009*, Paris, 2009.

ÉTIENNE 2012
ÉTIENNE, M., notices no 2, 24 et 49, dans G. Galliano (dir.), *Émile Guimet et l'Antique: un jour, j'achetai une momie. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 30 mars au 2 juillet 2012*, Lyon, 2012.

ÉVRARD-DERRICK 1979
ÉVRARD-DERRICK, C., La statue décorée de Nesnakhetoui au Musée royal de Mariemont, *CdE* 54, 1979, p. 26-56.

FAROUT 2005
FAROUT, D., « Des esclaves pour dettes à Deir el Bahari », *EAO* 38, juin 2005, p. 35-44.

FAZZINI 1983
FAZZINI, R., « A Monument in the Precinct of Mut with the Name of the God's Wife Nitocris I », dans H. De Meulenaere, L. Limme (éd.), *Artibus Aegypti. Studia in Honorem Bernardi V. Bothmer a Collegis, Amicis, Discipulis Conscripta*, Bruxelles, 1983, p. 51-62.

FAZZINI 1985
FAZZINI, R., « A Sculpture of King Taharqa (?) in the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak », dans *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar I*, BdÉ XC VII, 1, Le Caire, 1985, p. 293-306.

FAZZINI 1988
FAZZINI, R., *Egypt, Dynasty XXII-XXV*, Iconography of Religions XVI, 1, Groningen, Leiden, 1988.

FAZZINI 2005
FAZZINI, R., « The Precinct of the Goddess Mut at South Karnak 1996-2001 », *ASAE*, 79, 2005, p. 85-94.

FAZZINI 2009
FAZZINI, R., « Two Semi-Erased Kushite Cartouches in the Precinct of Mut at South Karnak », dans P. J. Brand, L. Cooper (éd.), *Causing his Name to Live: Studies in Egyptian Epigraphy and History in Memory of William J. Murnane*, Leyde, 2009, p. 95-101.

FAZZINI 2010

FAZZINI, R., *The Brooklyn Museum's 2010 Season of Fieldwork at the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak*, en ligne www.brooklynmuseum.org/features/mut (Avril 2018).

FAZZINI 2016A
FAZZINI, R., « Some Reliefs of Dynasty XXX in the Precinct of Mut at South Karnak », dans J. Van Dijk (éd.), *Another Mouthful of Dust. Egyptological Studies in Honour of Geoffrey Thorncliffe Martin*, OLA 246, Louvain, 2016, p. 107-122.

FAZZINI 2016B
FAZZINI, R., « The Ancient Fate of Some Sculpture in the Mut Precinct », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 53.

FAZZINI, O'ROURKE 2008
FAZZINI, R., O'ROURKE, P., « Aspects of the Mut Temple's Conna Temple at South Karnak Part I », dans GABOLDE, L., *Hommages offerts à Jean-Claude Goyon pour son 70e anniversaire*, Lyon, 2008, p. 139-150.

FAZZINI, VAN DIJK 2015
FAZZINI, R., VAN DIJK, J. (dir.), *The Brooklyn Museum Expedition to the Precinct of Mut at South Karnak. The First Pylon of the Mut Temple, South Karnak: Architecture, Decoration, Inscriptions*, OLA 236, Louvain, 2015.

FIECHTER 1994
FIECHTER, J.-J., *La moisson des dieux. La constitution des grandes collections égyptiennes 1815-1830*, Paris, 1994.

FISCHER-ELFERT 1996
FISCHER-ELFERT, H., « Two Oracle Petitions Addressed to Horus-Khau with Some Notes on the Oracular Amuletic Decrees (P. Berlin P.8525 and P.8526) », JEA 82, 1996, p. 129-144.

FITZENREITER 2005
FITZENREITER, M., « Überlegungen zum Kontext der "Familienstelen" und ähnlicher Objekte », dans Fitzenreiter, M. (dir.), *Genealogie - Realität und Fiktion von Identität*, June 2004, IBAES V, Londres, 2005, p. 69-96.

FORGEAU 1982
FORGEAU, A., « Le parrainage d'Harpocrate », GM 60, 1982, p.13-33.

FORGEAU 1984
FORGEAU, A., « Prêtres isiaques: essai d'anthropologie religieuse », BIFAO 84, 1984, p. 155-187.

FORGEAU 2002
FORGEAU, A., « Le dieu Harpocrate, quel nom, quel champ d'action ? », BSFE 153, 2002, p. 6-23.

FROOD 2010
FROOD, E., « Horkhebi's Decree and the Development of Priestly Inscriptional Practices in Karnak », dans L. Barès, F. Coppens, K. Smoláriková (éd.), *Egypt in Transition: Social and Religious Development of Egypt in the First Millennium B.C.E. (Proceedings of an International Conference, Prague, September 1-4, 2009)*, Prague, 2010, p. 103-128.

FROOD 2013
FROOD, E., « Egyptian temple graffiti and the gods: appropriation and ritualization in Karnak and Luxor », dans D. Ragavan (éd.), *Heaven on earth: temples, ritual and cosmic symbolism in the ancient world*, OIS 9, Chicago, 2013, p. 285-318.

HERZER à PARÂITRE
HERZER, C., *The Osireion at Abydos. A Reconstruction and Analysis of*

the Decoration Program, à paraître.

FROPPIER 2014
FROPPIER, E., « Quand le couvercle de cartonnage d'un "certain Djemoutefânkh" retrouve sa moitié... Une histoire de récèlement au musée de Grenoble ! », ENIM 7, 2014, p. 287-313.

FUKAYA 2012
FUKAYA, M., « Oracular Sessions and the Installations of Priests and Officials at the Opet Festival », Orient 47, 2012, p. 191-211.

GABOLDE 1998
GABOLDE, L., « Le "grand château d'Amon" de Sésostris I^{er} à Karnak », MAIBL 17, Paris, 1998.

GABOLDE 2008, p. 168.
GABOLDE, L., « Une statuette thébaine aux noms de Pépi I^{er} et "d'Amon-Ré maître de la ville de Thèbes" (BM EA 58366) », dans GABOLDE, L. (dir.), *Hommages à Jean-Claude Goyon. Offerts pour son 70e anniversaire*, BdE 143, Le Caire, 2008, p. 168.

GABOLDE 2018
GABOLDE, L., *Karnak, Amon-Ré : la genèse d'un temple, la naissance d'un dieu*, BdE 167, Le Caire, 2018.

GABOLDE, GABOLDE 2015
GABOLDE, L., GABOLDE, M., « Les textes de la paroi sud de la salle des Annales de Thoutmosis III », dans *Un savant au papyrus du fleuve-dieu. Hommages égyptologiques à Paul Barquet, Kyphi 7*, 2015, p. 44-110.

GABOLDE et al. à PARÂITRE
GABOLDE, L., LAISNEY, D., LECLÈRE, F., PAYRAUDEAU, F., « L'orientation du grand temple d'Amon-Ré à Tanis : données topographiques et archéologiques, hypothèses astronomiques et conséquences historiques », *Mélanges****, à paraître.

GALLIANO 2012
GALLIANO, G. (dir.), Émile Guimet et l'antique : un jour, j'achetai une momie. *Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 30 mars au 2 juillet 2012*, Paris, 2012.

GARDINER 1947
GARDINER, A. H., *Ancient Egyptian Onomastica*, 3 vol., Londres, 1947.

GARDINER 1955
GARDINER, A. H., « Blocks from the temple of Tuthmosis III at Armant », dans *Studi in memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1843)* II, Pise, 1955, p. 91-98.

GARIS DAVIES 1922-1923
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tomb of Puyemré at Thebes*, New York, 1922-1923.

GARIS DAVIES 1928
GARIS DAVIES, N. (de), « The Graphic Work of the Expedition », *BMMA* 23/II, 1928.

GARIS DAVIES 1933
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tombs of Menkheperasonb, Amenmose, and another (No 86, 112, 42, 226)*, TTS 5, Londres, 1933.

GARIS DAVIES 1943
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tomb of Rekh-mi-re at Thebes*, MMAEE 11, New York, 1943 (réimpr. 1973).

GARIS DAVIES, GARDINER 1915
GARIS DAVIES, N. (de), GARDINER, A. H., *The Tomb of Amenemhet (No 82)*, TTS 1, Londres, 1915 (réimpr. 1973).

GAMER-WALLERT 1997
GAMER-WALLERT, I., *Vermerk: Fundort unbekannt: ägyptologische Entdeckungen bei Privatsammlern in und um Stuttgart*, Tübingen, 1997.

GARNIER 2002
GARNIER, B. (dir.), *Rodin: l'antique est ma jeunesse. Exposition au*

musée Rodin du 22 octobre 2002 au 26 janvier 2003, Paris, 2002.

GARNIER, B., VIÉVILLE 2008
GARNIER, B., VIÉVILLE, D., *Rodin et Freud collectionneurs : la passion à l'œuvre*, Paris, 2008.

GARSTANG 1901
GARSTANG, J., *El-Arabah*, BSAE 6, Londres, 1901.

GASSE 1982-1983
GASSE, A., « Seramon, un membre du clergé thébain de la XXLe dynastie », *RdE* 34, 1982-1983, p. 53-58.

GASSE 1984
GASSE, A., « La litanie des douze noms de Rê-Horakhty », *BIFAO* 84, 1984, p. 189-227.

GASSE 2001
GASSE, A., *Le livre des morts de Pacherientaïhet au Museo Gregoriano Egizio*, Le Vatican, 2001.

GAUTHIER 1908
GAUTHIER, H., « Rapport sur une campagne de fouilles à Drahou'l Neggah, en 1906 », *BIFAO* 6, 1908, p. 121-164.

GENAILLE 1984
GENAILLE, N., « Sistrum, diffusion gréco-romaine », *L'Á V*, Wiesbaden, 1984, col. 965.

GERMOND 1981
GERMOND, P., *Sekhmet et la protection du monde*, AegHelv 9, Genève, 1981.

GESTERMANN, GOMAA 2014
Gestermann, L., Goma, F., « The Tomb of Montuemhat (TT 34) in the Theban Necropolis A New Approach », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 201-204.

GESSLER-LÖHR 1983
GESSLER-LÖHR, B., *Die heiligen Seen ägyptischer Tempel. Ein Beitrag zur Deutung sakralen Baukunst im alten Ägypten*, HÄB 21, Hildesheim, 1983.

GIBSON 2011
GIBSON, G., « The Coffin of Ankh-takeloth », dans FRANCIS, J. E., HARRISON, G. W. M. (éd.), *Vie et mort dans l'Égypte ancienne. La collection Diniacopoulos*, Montréal, 2011, p. 101-113.

GIOVETTI, PICCHI 2015
GIOVETTI, P., PICCHI, D. (éd.), *Egypt Millenary Splendor: The Leiden Collection in Bologna* (cat. exp. 16 octobre 2015 - 17 juillet 2016), Milan, 2015.

GITTON 1974
GITTON, M., « Le palais de Karnak », *BIFAO* 74, 1974, p. 63-73.

GITTON 1984
GITTON, M., « Les divines épouses de la 18^e dynastie, Paris, 1984.

GITTON, LECLANT 1977
GITTON, M., LECLANT, J., « Gottesgemahlin », *L'Á II*, Wiesbaden, 1977, col. 792-812.

GNIRS 1996
GNIRS, A. M., *Militär und Gesellschaft. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Neuen Reiches*, SAGA 17, Heidelberg, 1996.

GÖDECKEN 1976
GÖDECKEN, K., *Eine Betrachtung der Inschriften des Meten*, ÄgAbh 29, Wiesbaden, 1976.

GOSSSELIN 2007
GOSSSELIN, L., *Les divines épouses d'Amon dans l'Égypte de la XIX^e à la XXI^e dynastie*, Études et mémoires d'Égyptologie 6, Paris, 2007.

GOLDSCHIEDER
GOLDSCHIEDER, C. (dir.), *Rodin collectionneur*, Paris, 1967.

Golvin, 'bd el-Hamid, Wagner, Dunand 1981
GOLVIN, J.-C., 'bd el-HAMID, S., WAGNER, G., DUNAND, F., « Le petit Sarapeion romain de Louqsor », *BIFAO* 81, 1981,

p. 115-148 et pl. XXVII-XXXII.

GOMBERT-MEURICE 2010
GOMBERT-MEURICE, F., « Nouvelles acquisitions. Égypte. Paris, musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes », *RevueLouvre* 2010-2, 2010, p. 51.

GOMBERT-MEURICE 2013
GOMBERT-MEURICE, F., Notice dans J.-L. Bovot, A.-H. Perrot (dir.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique. Exposition à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay, 6 juillet - 11 novembre 2013*, Clermont-Ferrand, 2013, p. 56, no 23.

GOMBERT-MEURICE 2017
GOMBERT-MEURICE, F., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeamment (dir.), *Musiques l'Échos de l'Antiquité. Exposition au musée du Louvre-Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 181, no 104.

GOYON 1976
GOYON, J.-C., « État des problèmes posés pour l'étude du groupe I^{er} », dans DESROCHES-NOBLECOURT, C. et al. (dir.), *Le Ramesseum X. Étude architecturale. Les annexes nord-ouest*, Le Caire, 1976, p. 154-195.

GOYON 1997
GOYON, J.-C., « Répondre l'or et éparpiller la verdure. Les fêtes de Mout et d'Hathor à la néoménie et les prémices des moissons », dans VAN DIJK (dir.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*, Groningen, 1997, p. 85-97.

GOYON 2006
GOYON, J.-C., *Le rituel du shtp Shtmt au changement de cycle annuel*, BdE 141, Le Caire, 2006.

GOYON 2011
GOYON, J.-C., 2011.

GOYON, J.-C., 2011.
GOYON, J.-C., « Thèbes, Thot et la monarchie pharaonique après la 11e Période de Transition. La Fête de Thot du 19 du premier mois de l'année et les rites de confirmation du pouvoir royal à Karnak, Edfou et Philae (I) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives 2, CENIM 8*, Montpellier, 2013, p. 33-93.

GOYON 2015
GOYON, J.-C., « Thèbes, Thot et la monarchie pharaonique après la 11e Période de Transition. Fête de Thot du 19 du premier mois de l'année et les rites de confirmation du pouvoir royal à Karnak, Edfou et Philae (II) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives 3, CENIM 13*, Montpellier, 2015, p. 29-89.

GOYON 2017
GOYON, J.-C., « Le kiosque d'Osorkon III du parvis du temple de Khnouso: vestiges inédits », *CahKarn* 16, 2017, p. 227-252.

GOYON, CHERMETTE, DOULAT 1998
GOYON, J.-C., CHERMETTE, M., DOULAT, M., « Le prêtre "purificateur d'avant d'Amon" à la fin du Nouvel Empire: à propos des fragments du tombeau de Khâempeit, ancêtre d'Ymieseba », *Memnonia* 9, 1998, p. 139-154.

GOZZOLI 2017
GOZZOLI, R. B., *Psammeticus II: Reign, Documents and Officials*, *GHP Egyptology* 25, Londres, 2017.

GRAEFE 1977
GRAEFE, E., « Ibi », *L'Á III*, 1977, col. 114-115.

GRAEFE 1981A
GRAEFE, E., *Untersuchungen zur Verwaltung und Geschichte der Institution der Gottesgemahlin des Amon vom Beginn des Neuen Reiches bis zur Spätzeit*, ÄgAbh 37, I-II, Wiesbaden, 1981.

GRAEFE 1981B
GRAEFE, E., « Pabasa », *L'Á IV*, 1981, col. 640.

GRAEFE 1982A
GRAEFE, E., « La structure administrative de l'institution de l'épouse divine d'Amon », dans *L'Égyptologie en 1979. Axes prioritaires de recherches*, vol. II, Paris, 1982, p. 131-134.

GRAEFE 1982B
GRAEFE, E., « Petithorresnet », *L'Á IV*, 1982, col. 994-995.

GRAEFE 1994
GRAEFE, E., « Der autobiographische Text der Ibi, Obervermögensverwalter der Gottesgemahlin Nitokris, auf Kairo JE 36158 », *MDAIK* 50, 1994, p. 85-99.

GRAEFE 1998
GRAEFE, E., « Die Adoption ins Amt der hwt nwtj hwt nj jmnw und der šmswt dwꜣt-nfr (zur Ritters Artikel in GM 164,1998,85ff) », *GM* 166, 1998, p. 109-112.

GRAEFE 1999
GRAEFE, E., « Zur Spätdatierung des Vorlesepriesters und Zaubers Petamenope durch K. Jansen-Winkeln », *GM* 173, 1999, p. 203-204.

GRAEFE 2012
GRAEFE, E., « Nachträge und Korrekturen zum Korpus der Funktionäre der Gottesgemahlinen des Amon », *CdE* 87, 2012, p. 35-39.

GRAEFE 2013
GRAEFE, E., « Weitere Korrekturen bzw. Nachträge zum Korpus der Funktionäre der Gottesgemahlinen des Amon », *CdE* 88, 2013, p. 35-37.

GRAEFE 2016
GRAEFE, E., « Les deux cachettes de Deir el-Bahri (1881, 1891) et autres cachettes funéraires », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 71-86.

GRAEFE 2017
GRAEFE, E., « A New High Steward of the God's Wife Nitocris: Padiabast, Grandson of Pabasa and Successor of Padihorresnet », dans Pischikova, E. (dir.), *Tombs of the South Asasif Necropolis: New Discoveries and Research 2012-14*, Le Caire-New York, 2017, p. 241-249.

GRAEFE, E., BELOVA 2010
GRAEFE, E., BELOVA, G. (éd.), *The Royal Cache TT 320. A Re-Examination*, Le Caire, 2010.

GRAEFE, WASSEF 1979
GRAEFE, E., WASSEF, M., « Eine Fromme Stiftung für den Gott Osiris-der-seinen-Anhänger-in-der-Unterwelt-rettet aus dem Jahre 21 des Taharqa (670 v. C.) », *MDAIK* 35, 1979, p. 103-117.

GRAINDORGE-HÉREIL 1994
GRAINDORGE-HÉREIL, C., *Le Dieu Sokaris à Thèbes au Nouvel Empire*, OBO, 1994, p. 5-9.

GRAJETZKI 2003
GRAJETZKI, W., *Burial Customs in Ancient Egypt: Life and Death for Rich and Poor*, Duckworth Egyptology, 2003.

GRANDET 1994
GRANDET, P., *Le papyrus Harris I (BM 9999)*, I-II, BdE 109, 1994.

GRALLERT 2001
GRALLERT, S., *Bauen - Stiften - Weißen: ägyptische Bau- und Restaurierungsinschriften von den Anfängen bis zur 30. Dynastie*, ADAIK 18, Berlin, 2001.

GREEN 1987
GREEN, C. I., *The Temple Furniture from the sacred animal Necropolis at North Saqqara 1964-1976*,

ExMem 53, Londres, 1987

GREENE 1855
GREENE, J. B., *Fouilles exécutées à Thèbes dans l'année 1855: textes hiéroglyphiques et documents inédits*, Paris, 1855.

GRENIER 1980
GRENIER, J.-C., *TdI I. Les inscriptions du temple ptolémaïque et romain*, *FIFAO* 18/1, Le Caire, 1980.

GRENIER 2002
GRENIER, J.-C., *Les bronzes du Museo Gregoriano Egizio*, Vatican, 2002.

GRIFFIN 2017
Griffin, K., « The Ushabti of the Divine Adoratrice Qedmerut », dans *Louvre 2017*, p. 145-155.

GRIMAL 2017
GRIMAL, N. (éd.), *Daressy: un savant des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du XXe siècle. Exposition. Paris, Collège de France, du 6 au 23 mars 2017*, Paris, 2017.

GUERMEUR 2005
GUERMEUR, I., *Les cultes d'Amon hors de Thèbes. Recherches de géographie religieuse*, BEHESR 123, Turnhout, 2005.

GUGLIELMI, BURGH 1997
GUGLIELMI, W., BURGH, K., « Die Eingangssprüche des Täglichen Tempelrituals nach Papyrus Berlin 3055 (I,1-VI,3) », dans J. van Dijk (éd.), *Essays on Ancient Egypt in honour of Herman Te Velde*, *Egyptological Memoirs* 1, Groninge, p. 101-166.

GUICHARD H. 2009
GUICHARD, H., « Les implantations funéraires de la troisième période intermédiaire au Ramesseum. Le cas de l'allée processionnelle nord », *EAO* 54, juin-juillet-août 2009, p. 41-54.

GUICHARD 2017
GUICHARD, H., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeamment (dir.), *Musiques l'Échos de l'Antiquité. Exposition au musée du Louvre-Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 149, no 56.

GUICHARD H. 2018
GUICHARD, H., « Funerary settlements of the early Third Intermediate Period in the Ramesseum », dans SOUSA, R. (dir.), *Bab el-Gasul in context. Egyptian Funerary Culture during the 21st Dynasty. Proceedings of the international Colloquium, Lisbon, September 19-20, 2016*, sous presse.

GUICHARD, ASENSI 2007
GUICHARD, H., ASENSI, V., « Néropole de la Troisième Période Intermédiaire sur l'allée processionnelle nord: deux nouvelles concessions funéraires », *Memnonia* 18, 2007, p. 77-101.

GUICHARD, KALOS 2000
GUICHARD, H., KALOS, M., « Une extension de la nécropole de la Troisième Période Intermédiaire au nord du Ramesseum », *Memnonia* 11, 2000, p. 47-69, pl. V-XIII.

GUICHARD S. 2007
GUICHARD, S., « Une collection d'antiquités égyptiennes méconnue: la collection Thédénat-Duvent », *RdE* 58, 2007, p. 201-236.

GUNN 1955
GUNN, B., « The Decree of Amnonasonther for Neskhons », *JEA* 41, 1955, p. 83, 88, 93, 96.

HAAN 2009
HAAN, N. de, « The Search for the Missing Shabti of Princess Maat-ka-ra », *GM* 220, 2009, p. 23-27.

HALL 1913
HALL, H. R., *Catalogue of Egyptian Scarabs, Etc., in the British*

Museum, vol. 1, 1913, Londres.

HALLMANN 2016
Hallmann, A., « Iconography of Prayer and Power: Portrayals of the God's Wife Ankhnesneferibre in Osiris Chapels at Karnak », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 205-222.

HAMON 2004
HAMON, P., « Fourier et le milieu intellectuel grenoblois au début du XIX^e siècle. Repères biographiques », dans Académie delphinale (éd.), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité 4. Actes du Colloque Joseph Fourier, Grenoble, 30 novembre 2002*, Paris, 2004, p. 25-53.

HARRIS 1961
HARRIS, J.-R., *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*, Berlin, 1961.

HASSAN 1976
HASSAN, A., *Stöcke und Stabe im pharaonischen Ägypten bis zum Ende des Neuen Reiches*, MÄS 33, Berlin, 1976.

HAYES 1953
HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt: a background for the study of the Egyptian antiquities in the Metropolitan Museum of Art, vol. 1, From the earliest times to the end of the Middle Kingdom*, New York, 1953.

HELCK 1968
HELCK, W., « Ritualszenen in Karnak », *MDAIK* 23, 1968, p. 117-137.

HELCK 1982
HELCK, W. « Priester, Priesterorganisation, Priesterartikel », *LÄ*, vol. IV, Wiesbaden, 1982, 1084-1097.

HICKMANN 1949
HICKMANN, H., *Instruments de musique*, CGC no 69201-69852, Le Caire, 1949.

HILL, SCHORSCH 2008
HILL, M., SCHORSCH, D. (éd.), *Offrandes aux dieux d'Égypte. Catalogue de l'exposition à la Fondation Pierre Gianadda, Lausanne*, 2008.

HÖLSCHER 1954
HÖLSCHER, U., *The Excavation of Medinet Habu. V. Post-Ramessid Remains*, OIP 66, Chicago, 1954.

HORNEMANN 1966
HORNEMANN, B., *Types of Ancient Egyptian Statuary*, I-V, Copenhague, 1966.

HOUDIN 2013
HOUDIN, J., « La chapelle d'Osiris-Padedankh de Chepenoupet II. Éléments de reconstitution épigraphique et architecturale », *CahKarn* 14, 2013, p. 401-423.

HUGONOT 1994
HUGONOT, J.-C., « Le liseron et le lierre dans l'Égypte Ancienne », *GM* 142, 1994, p. 73-81.

HUSSON, C., *L'offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon, 1977.

IKRAM 1995
IKRAM, S., *Choice Cuts: Meat production in Ancient Egypt*, OLA 69, Louvain, 1995.

IKRAM 2008
IKRAM, S., « A fragment from a lost monument of Amenirdis I in the Gayer-Anderson Museum, Cairo », dans S. d'Auria (éd.), *Servant of Mut. Studies in honour of R. A. Fazzini*, PdÄ 28, Leyde, 2008, p. 126-129.

IKRAM, DODSON 1998
IKRAM, S., DODSON, A., *The mummy in Ancient Egypt: Equipping the Dead for Eternity*, Londres, 1998.

INCONNU-BOCQUILLON 2001
INCONNU-BOCQUILLON, D., *Le*

mythe de la Déesse Lointaine à Philae, BdE 132, Le Caire, 2001.

JAEGER 1993
JAEGER, B., *Les scarabées à noms royaux du Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologne, 1993, p. 177.

JAMBON 2016
JAMBON, E., « La Cachette de Karnak. Étude analytique et essais d'interprétation », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 131-175.

JAMEN 2011
JAMEN, F., « Les quatrième prophètes d'Amun au tournant du I^{er} millénaire avant J.-C. À propos de la famille d'Jmn-ms (P. Boulaq 9) », *BIFAO* 111, 2011, p. 229-241.

JAMEN 2012
JAMEN, F., *La société thébaine sous la XXII^e dynastie (1069-945 avant J.-C.)*, thèse inédite de doctorat, Université Lumière Lyon 2, Lyon, 2012.

JAMEN 2016
JAMEN, F., « Les élites thébaines à l'heure de la théocratie: le monopole social exercé par les grands prêtres d'Amun sous la XXI^e dynastie », *EAO* 80, 2016, p. 13-20.

JAMEN SÜS PRESSE
JAMEN, F., « The Entourage of the High Priest of Amun during the 21st Dynasty: A New Examination of the Funerary Equipment of Bab el-Gasus », Actes du colloque « Bab el-Gasus in Context », Lisbonne, septembre 2016.

JANSEN-WINKELN 1985
JANSEN-WINKELN, K., *Ägyptische Biographien der 22.-23. Dynastie*, AAT 8, Wiesbaden, 1985.

JANSEN-WINKELN 1992
JANSEN-WINKELN, K., « Zu einigen religiösen und historischen Inschriften », *CdE* 67, 1992, p. 240-259.

JANSEN-WINKELN 1996
JANSEN-WINKELN, K., « Zu den Denkmälern des Erziehers Psmetiks II », *MDAIK* 52, 1996, p. 187-199.

JANSEN-WINKELN 1998
JANSEN-WINKELN, K., « Zur Datierung und Stellung des 'Vorlesepriesters' Petamenophis », *WZKM* 88, 1998, p. 165-175.

JANSEN-WINKELN 1999
JANSEN-WINKELN, K., « Ein Amunpriester in Memphis », *SAK* 27, 1999, p. 123-139.

JANSEN-WINKELN 2001
JANSEN-WINKELN, K., « Der thebanische 'Gottesstaat' », *Orientalia* 70, 2001, p. 153-182.

JANSEN-WINKELN 2005
JANSEN-WINKELN, K., « Vier Denkmäler einer thebanischen Offiziersfamilie der 22. Dynastie », *SAK* 33, 2005, p. 125-146.

JANSEN-WINKELN 2006A
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit, I. Die 21. Dynastie*, Wiesbaden, 2006.

JANSEN-WINKELN 2006B
JANSEN-WINKELN, K., « The relevance of genealogical information for Egyptian chronology », *ÄgLev* 16, 2006, p. 257-273.

JANSEN-WINKELN 2007
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit, II. Die 22-24. Dynastie*, Wiesbaden, 2007.

JANSEN-WINKELN 2009
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit, III. Die 25. Dynastie*, Wiesbaden, 2009.

JANSEN-WINKELN 2014
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit, IV. Die 26. Dynastie, Gottesgemahlinnen/26. Dynastie*

insgesamt, Wiesbaden, 2014.

JANSEN-WINKELN 2016
JANSEN-WINKELN, K., « Beiträge zur Geschichte der 21. Dynastie », *JEÄ* 102, 2016, p. 73-96.

JANSEN-WINKELN 2017
JANSEN-WINKELN, « Libyzeit oder "postimperiale Periode"? Zur historischen Einordnung der Dritten Zwischenzeit », dans C. Jurman, B. Bader, D. Aston (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, Louvain, 2017, p. 203-237.

JANES 2002
JANES, G., *Shabti, a Private View. Ancient Egyptian Funerary Statuettes in European Private Collections*, Paris, 2002.

JANES 2012
JANES 2012, « A Selection of The Manchester Museum », *The Shabti Collections* no 5, Lymm-Cheshire, 2012.

JASNOW 1984
JASNOW, R., « Demotic Graffiti from Western Thebes », dans H.-J. Thissen, K. T. Zauzich (éd.), *Grammata Demotika. Festschrift für Erik Lüdtkegens*, Würzburg, 1984.

JASNOW, SMITH 2010-2011
JASNOW, R., SMITH, M., « "As those Who Have Called me Evil, Mut will Call them Evil": Origiastic Cultic Behaviour and its Critics in Ancient Egypt », *Enchoria* 32, 2010-2011, p. 9-53 et pl. 2-3.

JELINKOVA-REYMOND 1956
JELINKOVA-REYMOND, E., *Les inscriptions de la statue guérisseuse de Djed-Her-le-Saveur*, BdE 23, Le Caire, 1956.

JURMAN 2006
JURMAN, C., « Die Namen des Rudjamun in der Kapelle des Osiris-Hekadjet. Bemerkungen zu Titulaturen der 3. Zwischenzeit und dem Wadi Gasus-Graffito », *GM* 210, 2006, p. 69-91.

JURMAN 2016
JURMAN, C., « Karomama Revisited », dans M. Becker, A. I. Blöbaum, A. Lohwasser (éd.), « *Prayer and Power* ». *Proceedings of the Conference on the God's Wives of Amun in Egypt during the First Millennium B.C.*, AAT 84, Wiesbaden, 2016, p. 61-87.

JURMAN 2017
JURMAN, C., « The Order of the Kushite Kings According to Sources from the Eastern Desert and Thebes. Or: *Shabataka was here first!* », *JEGH* 10, 2017, p. 124-151.

KADRY 1983
KADRY, A., « Remarques sur la composition sociologique de la nécropole thébaine à l'époque ramesside », *ASAE* 69, 1983, p. 265-268.

KAENEL 1984
KAENEL, F. von, *Les prêtres-ouab de Sekhmet et les conjurateurs de Serket*, Paris, 1984.

KÁKOSY, MOUSSA 1998
KÁKOSY, L., MOUSSA, A. M., « A Horus Stela with Meret Goddesses », *SAK* 25, 1998, p. 143-159.

KASPARIAN 2012
KASPARIAN, B., *La Famille égyptienne sous l'Ancien et le Moyen Empire*, Lille, 2012.

KITCHEN 1996
KITCHEN, K. A., *The Third Intermediate Period in Egypt (1100-650 B.C.)*, 3^e éd., Warminster, 1996.

KISCHKEWITZ 1991
KISCHKEWITZ, H., notice dans K.-H. Priese (dir.), *Ägyptisches Museum, Leipzig*, 1991, p. 230-231, no 139.

KLEIN 2016
KLEIN, S., « A journey through

burial practices: the protection of the viscera in the 21st dynasty (c. 1070-945 B.C.E. », dans C. Alvarez et al., *Proceedings of the Sixteenth Annual Symposium University of Oxford 2015, Current Research in Egyptology*, Oxford, 2016, p. 88-101.

KLOTZ 2009
KLOTZ, D., « The Theban Cult of Chonsu the Child in the Ptolemaic Period », dans C. Thiers (éd.), *Documents de Théologies Thébaines Tardives I*, CENIM 3, 2009, p. 95-134.

KLOTZ 2012
KLOTZ, D., *Caesar in the City of Amun. Egyptian Temple construction and Theology in Roman Thebes*, MRE 15, Turnhout, 2012.

KLOTZ 2014
KLOTZ, D., « Regionally Specific Sacerdotal Titles in Late Period Egypt: Subassemblies vs. Private Monuments », dans A. Rickert, B. Ventker (éd.), *Soubassembliesstudien. Vol. 1, Altägyptische Enzyklopädien. Die Soubassemblies in den Tempeln der griechisch-romischen Zeit*, SSR 7, Wiesbaden, 2014, p. 717-792.

KMINEK-SZEDLO 1895
KMINEK-SZEDLO, G., *Catalogo di antichità egizia: Museo civico di Bologna*, Turin, 1895.

KOCH 2012A
KOCH, C., *Die den Amun mit ihrer Stimme zufriedenzustellen. Gottesgemahlinnen und Musikerinnen im thebanischen Amunstaat von der 22. bis zur 26. Dynastie*, Srat 27, Dettelbach, 2012.

KOCH 2012B
KOCH, C., « Nicht hinter, sondern neben dem König: Die Gottesgemahlinnen des Amun », dans H. Beinlich (éd.), *Die Männer hinter dem König*. 6. Symposium zur ägyptischen Königsideologie, KSG 4:3, Wiesbaden, 2012, p. 53-66.

KOCH 2016
Koch, C., « Between Tradition and Innovation – the *hwwt-k3* of the God's wives », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 155-165.

KOCH 2017
« The sarcophagus of Nitocris (inv. Cairo TN 6/2/21/1): Further considerations about the God's Wives' burial places », dans Amenta, Guichard 2017, p. 231-248.

KOCKELMANN 2008
KOCKELMANN, H., *Praising the Goddess. A Comparative and Annotated Re-Edition of Six Demotic Hymns and Praises Addressed to Isis*, *Archiv für Papyrusforschung* 15, Berlin, 2008.

KONRAD 2006
KONRAD, K., *Architektur und Theologie: pharaonische Tempelterminologie unter Berücksichtigung königsideologischer Aspekte*, KSG 5, Wiesbaden, 2006.

KORMYSHEVA 1999
KORMYSHEVA, E., « Amun of Pnubs on the plaques from kush » dans D. A. Welsby (dir.), *Recent research in the kushit history and archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, Londres, 1999, p. 285-291.

KORMYSHEVA, HUSSEN IDRIS
KORMYSHEVA, E., HASSAN HUSSEN IDRIS, *Gods and Divine Symbols of the Ancient Sudanese Civilisation: Catalogue of the Sudan National Museum in Khartoum*, Moscou, 2006.

KRUCHTEN 1985
KRUCHTEN, J.-M., « Un instrument politique original de la "belle fête phn" des rois-prêtres de la XXI^e

dynastie », *BSFE* 103, 1985, p. 6-26.

KRUCHTEN 1986
KRUCHTEN, J.-M., « *Le grand texte oraculaire de Djéhoutymose*, MRE 5, Bruxelles, 1986.

KRUCHTEN 1989
KRUCHTEN, J.-M., *Les Annales des prêtres de Karnak et autres textes contemporains relatifs à l'initiation des prêtres d'Amun*, OLA 32, Louvain, 1989.

KRUCHTEN 1991
KRUCHTEN, J.-M., « L'année où la fête d'Opet n'eut pas lieu en Paophi », *JEÄ* 77, 1991, p. 182-184.

KUCHAREK 2014
KUCHAREK, A., « Frauen im Tempel. Zur Frage der Ritualakteure in den "Klageliedern von Isis und Nephthys" », dans J. F. Quack (éd.), *Ägyptische Rituale der griechisch-romischen Zeit*, Privat Monuments, 2014, p. 185-199.

KUENY 1973
KUENY, G., *L'Égypte ancienne au musée de Grenoble*, Paris, 1973.

KUENY, YOYOTTE 1979
KUENY, G., YOYOTTE, J., *Grenoble, musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne*, Paris, 1979.

KUHLMANN, SCHENKEL 1983
KUHLMANN, K. I. P., SCHENKEL, W., *Das Grab des Ibi, Obertagsverwalters der Gottesgemahlin des Amun: (Thebanisches Grab Nr. 36)*, *ArchVer* 15, Mayence, 1983.

LACAU, P., CHEVRIER 1969
LACAU, P., CHEVRIER, H., *Une chapelle de Sésostris I^{er} à Karnak*, Le Caire, 1969.

LACOVARA, TEASLEY TROPE 2001
LACOVARA, P., TEASLEY TROPE, B., *The Realm of Osiris: Mummies, Coffins, and Ancient Funerary Art in the Michael C. Carlos Museum*, Atlanta, 2001.

LANGE 2004
LANGE E., « Ein Neuer König Schoschenk in Bubastis », *GM* 203, 2004, p. 65-72.

LANZONE 1882
LANZONE, R. V., *Dizionario di mitologia Egizia*, Turin, 1882.

LARCHER 2008
LARCHER, C., notice dans C. Ziegler (dir.), *Reines d'Égypte d'Hétéphères à Cléopâtre. Exposition au Forum Grimaldi à Monaco du 12 juillet au 10 septembre 2008*, Monaco, 2008, p. 332, no 166.

LAROCHE 2017
LAROCHE, C., « Les scarabées et autres amulettes de cœur », *EAO* 85, Le Caire, 2010, p. 239-268.

LAUFFRAY, SA'AD, SAUNERON 1975
LAUFFRAY, J., SA'AD, R., SAUNERON, S., « Rapport sur les travaux de Karnak, Activités du Centre francoégyptien en 1970-1972 », *CahKarn* 5, 1975, p. 1-42.

LEAHY 1990
LEAHY, A. (éd.), *Libya and Egypt c. 1300-750 B.C.*, Londres, 1990.

LEAHY 1994
LEAHY, A., « Kushite Monuments at Abydos », dans C. J. Eyre, A. Leahy, L. M. Leahy (éd.), *The Unbroken Reed: Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in honour of A. F. Shore*, Londres, 1994, p. 171-192.

LEAHY 1996
LEAHY, A., « The Adoption of Ankhnesneferibre at Karnak », *JEÄ* 82, 1996, p. 145-165.

LEAHY 1999
LEAHY, A., « In the House of the Phoenix at Thebes », dans Leahy, A., Tait, J. (éd.), *Studies on Ancient Egypt in Honour of H. F. Smith*, Londres, 1999, p. 184-192.

LEBLANC et al. 1991
LEBLANC, C. et al. « Le projet de sauvegarde du temple de millions d'années de Ramsès II – Interventions d'urgence, exploration et mise en valeur du site », *Memnonia* 20, 1991, p. 27-64.

LEBLANC, MACKÉ, CRESSENT 2009
LEBLANC, C., MACKÉ, A., CRESSENT, M., « Harsisiés, un fils méconnu de Iouolouet, premier pontife d'Amon-Ré à Karnak, et le secteur STC du Ramesseum », *Memnonia* 20, 2009, p. 97-131.

LECLANT 1954
LECLANT, J., *Enquêtes sur les sacerdoxes et les sanctuaires égyptiens à l'époque dite Éthiopienne, XXVe dynastie*, BdE 17, Le Caire, 1954.

LECLANT 1957
LECLANT, J., « Tefnout et les Divines Adoratrices thébaines », *MDAIK* 15, 1957, p. 166-171.

LECLANT 1961A
LECLANT, J., *Montouemhat: quatrième prophète d'Amun, Prince de la ville*, BdE 35, Le Caire, 1961.

LECLANT 1961B
LECLANT, J., « Une statuette d'Amon-Ré-Montou au nom de la Divine Adoratrice Chepenoupet », *Mélanges Maspero*, vol. 4, MIFAO 66, Le Caire, 1961, p. 73-98 et pl. I-VIII.

LECLANT 1961C
LECLANT, J., « Sur un contrepiéd de menat de Taharqa: allaitement et "apparition" royale », dans *Mélanges Mariette*, Paris, 1961, p. 251-254.

LECLANT 1965
LECLANT, J., *Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie dite éthiopienne*, BdE 36, Le Caire, 1965.

LECLANT 1972
LECLANT, J., « Achamonrau », *LÄ* 11, Wiesbaden, 1972, col. 52-53.

LECLANT, YOYOTTE 1949
LECLANT, J., YOYOTTE, J., « Nouveaux documents relatifs à l'an VI de Taharqa, II. Scarabée commémoratif de la crue du Nil (Louvre N. 632) », *Kémi* 10, 1949, p. 37-42.

LECLÈRE 2010
LECLÈRE, F., *Les villes de BASSE ÉGYPTÉ au I^{er} millénaire av. J.-C.*, BdE 144, Le Caire, 2008.

LECLÈRE 2010
LECLÈRE, F., « Le quartier de l'Osireion de Karnak. Analyse du contexte topographique », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au I^{er} millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, BdE 153, Le Caire, 2010, p. 239-268.

LECLÈRE, SPENCER 2014
LECLÈRE, F., SPENCER, J., *Tell Dafana Reconsidered. The Archaeology of an Egyptian Frontier Town*, *British Museum Research Publication* 199, Londres, 2014.

LECUYOT, LOYRETTE, NELSON 1990
LECUYOT, G., LOYRETTE, A.-M., NELSON, M., « Une nécropole sacerdotale au Ramesseum », *DossArch* 149-150, 1990, p. 88-95.

LECUYOT 1992
LECUYOT, G., « Les tombes VdR 9 à 13 de la Vallée des Reines », *Memnonia* 3, 1992, p. 89-129, pl. XVI-XVIII.

LEDRAIN 1870
LEDRAIN, E., « Le papyrus de Luynes », *RecTrav* 1, 1870, p. 89-95.

LEFEBVRE 1914
LEFEBVRE, G., « Fouilles à Abydos », *ASAE* 13, 1914, p. 193-214.

LEGRAIN 1893
LEGRAIN, G., « Textes recueillis dans quelques collections particulières », *RecTrav* 14, 1893, p. 54-66.

LEGRAIN, G., « Notes d'inspection »,

ASAE 8, 1907, p. 265-266, no LIV.

LE GUILLOUX 2010

LE GUILLOUX, P., *Le mobilier funéraire de Psousennès Ier, Cahier de Tanis 2*, Paris, 2010.

LEITZ et al. 2002

LEITZ, C. et al. (éd.), *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, I-VII, OLA 111-117*, Louvain, 2002.

LEMAIRE 2006

LEMAIRE, A., « La datation des rois de Byblos Abibaal et Éliabaal et les relations entre l'Égypte et le Levant au X^e siècle av. notre ère, CRAIBL 150^e année, 2006, p. 1697-1716.

LENORMANT 1857

LENORMANT, F., *Catalogue d'une collection d'antiquités égyptiennes rassemblées par M. d'Anastasi*, Paris, 1857.

LENZO 2002

LENZO, G., « Quelques manuscrits hiératiques du Livre des Morts de la Troisième Période intermédiaire au musée égyptien de Turin », *BIFAO* 102, 2002, p. 267-283.

LENZO 2004

LENZO, G., « La vignette initiale dans les papyrus funéraires de la Troisième Période intermédiaire », *BSEG* 26, 2004, p. 43-62.

LENZO 2007

LENZO, G., « Les abrégés hiératiques du Livre des Morts durant la Troisième Période intermédiaire », dans J.-C. Goyon, C. Gardin (dir.), *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists : Grenoble, 6-12 septembre 2004*, OLA 150, Louvain, 2007, p. 1117-1124.

LENZO 2010

LENZO, G., « The two funerary papyri of Queen Nedjmet (P. BM EA 10490 and P. BM EA 10541 + Louvre E. 6258) », *BMSAES* 15, 2010, p. 63-83.

LENZO SOUS PRESSE

LENZO, G., « The Book of the Dead in the Third Intermediate Period », dans R. Lucarelli, M. Stadler (éd.), *The Oxford Handbook of the Egyptian Book of the Dead*, Oxford, sous presse.

LEPSIUS 1849

LEPSIUS, R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien, I-V*, Berlin, 1849-1859.

LETELLIER-GORGET 2017

LETELLIER-GORGET, C., *Du Nil à la Loire : La collection égyptienne des musées d'Orléans*, exposition au musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans du 16 septembre 2017 au 11 mars 2018, Orléans, 2017.

LI 2011

LI, J., « The Singers in the Residence of the Temple of Amen at Medinet Habu: Mortuary Practices, Agency, and the Material Constructions of Identity », *JARCE* 47, 2011, p. 217-230.

LI 2017

LI, J., *Women, Gender and Identity in Third Intermediate Period Egypt. The Theban Case Study*, Londres-New York, 2017.

LICHTENBERG 2000

LICHTENBERG, R., « Aspects techniques de la momification », *DossArch* 252, 2000, p. 30-37.

LICHTHEIM 1947

LICHTHEIM, M., « Situla No. 11395 and Some Remarks on Egyptian Situlae », *JNES* 6, 1947, p. 169-179.

LICHTHEIM 19448

LICHTHEIM, M., « The High Steward Akhamenru », *JNES* 7, 1948, p. 167, 174, pl. XI et XV.

LICITRA 2016

LICITRA, N., « Une plaque en

alliage cuivreux aux noms du premier prophète Menkheperre et du prêtre Horemakhibit », *RdE* 67, 2016, p. 33-53.

LIEVEN 2017

LIEVEN, A. von, « "Er war mit keinem einzigen von ihnen zufriedener, außer als ich ihm deinen Namen sagte." Religiöse Sukzession im Alten Ägypten », dans A.-B. Renger, M. Witte (éd.), *Sukzession in Religionen. Autorisierung, Legitimierung, Wissenstransfer*, Berlin, 2017, p. 85-111.

LILYQUIST 2012

LILYQUIST, C., « Treasures from Tell Basta: Goddesses, Officials, and Artists in an International Age », *MMJ* 47, 2012, p. 9-72.

LIPPERT 2009

LIPPERT, S. L., « Au clair de la lune : the organisation of cultic service by moon calendar in Soknopaiou Nesos », dans G. Widmer, D. Devauchelle (éd.), *Actes du IXe Congrès International des Etudes démotiques. Paris, 31 août - 3 septembre 2005*, *BdE* 147, Le Caire, 2009, p. 183-194.

LOEBEN 2005

LOEBEN, C., « Statue of the God Osiris before an obelisk », dans E. Hornung, C. Loeben, A. Wiese (dir.), *Immortal Pharaoh: the tomb of Thutmose III. An exhibition of ancient Egyptian objects from Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig and the Kestner-Museum Hannover*, Madrid, 2005, p. 168-169.

LOHWASSER 2016

LOHWASSER, A., *The Kushite Cemetery of Sanam. A Non-Royal Burial Ground of the Nubian Capital, c. 800-600 B.C.*, Londres, 2010.

LOHWASSER 2016

LOHWASSER, A., « "Nubianess" and the God's Wives of the 25th Dynasty. Offices Holders, the Institution, Reception and Reaction », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 121-136.

LORET 1949

LORET, V., *La résine de térébinthe (sonter) chez les anciens Égyptiens*, Le Caire, 1949.

LOTH 2009

LOTH, M., « *Thebanische Totenstelen der Dritten Zwischenzeit. Ikonographie und Datierung* », dans G. Broekman, R. J. Demarée, O. E. Kaper (éd.), *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties. Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, *EgUit* 23, Leyde, 2009, p. 219-230.

LOUKIANOFF 1937

LOUKIANOFF, G., « Les statues et les objets funéraires de Peduamonapet », *ASAE* 37, 1937, p. 219-232.

LOYRETTE 1980

LOYRETTE, A.-M., notice dans Y. Deslindres, C. Desroches-Noblecourt (dir.), *3000 ans de parfumerie : parfums, savons, fards et cosmétiques, de l'Antiquité à nos jours. Exposition au musée d'art et d'histoire de Grasse, 22 juillet - 22 octobre 1980*, Grasse, p. 17-18, no 3.

LUCARELLI 2006

LUCARELLI, R., *The Book of the Dead of Gatseshen. Ancient Egyptian Funerary Religion in the 10th Century B.C.*, *EgUit* 21, Leyde, 2006.

LÜDDECKENS 1943

LÜDDECKENS, 1943, p. 48-49, fig. 17

LUISELLI 2015

LUISELLI, M. M., « Early Mut(s). On the Goddess Mut and her Cult »,

RdE 66, 2015, p. 111-131.

LULL 2006

LULL, L., *Los sumos sacerdotes de Amón tebanos de la whm mswt y dinastía XXI (c. 1083-945 a. C.)*, BAR-IS 1469, Oxford, 2006.

LURSON 2017

LURSON, B., (éd.), *De la mère du roi à l'épouse du dieu : Première synthèse des résultats des fouilles du temple de Touy et de la tombe de Karomama : Actes du Colloque international « De la mère du roi à l'épouse du dieu » Université catholique de Louvain, 14 mai 2016*, Bruxelles, 2017.

LURSON 2018

Lurson, B., « From the Foundations to the Excavation: A Stratigraphy-based History of the Temple of Tuya », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 193-213.

MAINTEROT 2011

MAINTEROT, P., *Aux origines de l'égyptologie : voyages et collections de Frédéric Caillaud (1787-1869)*, Rennes, 2011.

MAKOWSKA 2015

MAKOWSKA, A., « Ushebti of the Third Intermediate Period from the Chapel of Hatshepsut in the Queen's temple at Deir el-Bahari », *PAM* 24/2, 2015, p. 137-160.

MALAISE 1978

MALAISE, M., *Les scarabées de cœur dans l'Égypte ancienne, avec un appendice sur les scarabées de cœur des Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles*, MRE 4, 1978.

MALEK 2003

MALEK, J., « homme à genoux », dans Égypte : 4000 ans d'art, Paris, 2003, p. 216.

MALININE 1953-1983

MALININE, M., *Choix de textes juridiques en hiératique « anormal » et en démotique, I-II*, Le Caire, 1953-1983.

MANASSA 2011

MANASSA, C., Review of M. Ayad, *God's wife, God's servant. The God's wife of Amun (c. 740-525 B.C.)*, *JARCE* 47, 2011, p. 355-359.

MANNICHE 2010

MANNICHE, L., « The Noble Harp of Amun », dans E. Warmenbol, V. Angenot (éd.), *Thèbes aux 101 portes, MonAeg XII, Imago* 3, Turnhout, 2010, p. 135-144, pl. 27 (p. 210).

MAURIETTE 1875

MARIETTE, A., *Karnak : étude topographique et archéologique, avec un appendice comprenant les principaux textes hiéroglyphiques découverts ou recueillis pendant les fouilles exécutées à Karnak*, Leipzig, 1875.

MARTINEZ 2004

MARTINEZ, J.-L., *Les Antiques du Musée Napoléon : édition illustrée et commentée des vol. V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810*, Paris, 2004.

MARUEJOL 2015

MARUEJOL, F., « Les représentations du rituel de couronnement jusqu'au règne de la reine Hatshepsout », dans *Un savant au pays du fleuve-dieu. Hommages égyptologiques à Paul Barguet*, *Kyphi* 7, 2015, p. 159-175.

MASPERO 1889

MASPERO, G., *Les momies royales de Deir el-Bahari*, MAAF I, 4, Paris, 1889.

MASQUELIER-LOORIUS 2017

MASQUELIER-LOORIUS, J., « The Akh-menu of Thutmosis III at Karnak. The Sokarian Rooms », dans G. Rosati, M. Cr. Guidotti (éd.), *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists*, Florence, Italie, 23-30 août 2015, Oxford,

2017, p. 394-398.

MASSON 2007A

MASSON, A., « Le quartier des prêtres du temple de Karnak : rapport préliminaire de la fouille de la Maison VII, 2001-2003 », *CahKarn* 12, 2007, p. 593-655.

MASSON 2007B

MASSON, A., « Scellé de la réserve incendiée du quartier des prêtres de Karnak : le vizir Psamétik-Méry-Neith », *CahKarn* 12, 2007, p. 657-658.

MASSON 2010

MASSON, A., « Un nouvel habitant de la rive est du lac Sacré à Karnak : le prophète du pieu sacré Pasher-n-aset », *CahKarn* 13, 2010, p. 345-357.

Masson, A., « Offering Magazines on the Southern Bank of the Sacred Lake in Karnak: The Orinlet Complex of the 25th - 26th Dynasty », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 587-602.

MASSON 2016

MASSON, A., « Interpréter le matériel grec et chypriote dans un contexte religieux et thébain : l'exemple du quartier des prêtres de Karnak - des consommateurs égyptiens de produits grecs et chypriotes », dans G. Gorre and A. Marangou (éd.), *La présence grecque dans la vallée de Thèbes*, Rennes, 2016, p. 25-43.

MASSON EN PRÉPARATION

MASSON, A., *Le quartier des prêtres dans le temple d'Amon de Karnak*.

MATHIAUT-LEGROS 2010

MATHIAUT-LEGROS, A. (dir.), *El enigma de la momia : el rito funerario en el Antiguo Egipto. Exposition au Museo Arqueológico de Alicante du 26 mars au 17 octobre 2010*, Alicante, 2010.

MEEKES 1979A

MEEKES, D., « Les donations aux temples dans l'Égypte du I^{er} millénaire avant J.-C. », dans E. Lipiński (éd.), *State and Temple Economy in the Ancient Near East*, vol. II, OLA 6, Louvain, 1978, p. 605-687.

MEEKES 1979B

MEEKES, D., « Pureté et impureté (Égypte) », dans *Dictionnaire de la Bible, Supplément* 9, Paris, 1979, col. 430-452.

MEEKES 2006

MEEKES, D., *Mythes et légendes du Delta d'après le papyrus Brooklyn 47.218.84*, MIFAO 125, 2006.

MEFFRE 2013

MEFFRE, R., « Remarques à propos du texte de la triade d'Osorkon II (Louvre E 6204), avec en annexe une liste récapitulative des dénommées Di-aset-heb-sed », *RdE* 64, 2013, p. 41-54.

MEFFRE 2015

MEFFRE, R., *D'HÉRACLÉOPOLIS À HERMOPOLIS : la Moyenne Égypte durant la troisième période intermédiaire (XXI^e-XXIV^e dynasties)*, Paris, 2015.

MEFFRE 2016

Meffre, R., « Political Changes in Thebes during the Late Libyan Period and the Relationship between Local Rulers and Thebes », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 47-60.

MEFFRE, PAYRAUDEAU 2018

MEFFRE, R., PAYRAUDEAU F., « Enquête épigraphique, stylistique et historique sur les blocs du lac sacré de Mout à Tanis : Commentaires à propos d'un ouvrage récemment paru », *BSEF* 199, 2018, sous presse.

MENDEL 2003

MENDEL, D., *Die kosmogonischen Inschriften in der Barkenkapelle des Chonstempels von Karnak*,

MRE 9, Turnhout, 2003.

MENU, B., *Recherches sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Égypte*, vol. II, *BdE* 122, Le Caire, 1998.

MEYER-DIETRICH 2018

MEYER-DIETRICH, E., *Auditive Räume des alten Ägypten Die Umgestaltung einer Hörkultur in der Amarnazeit, Culture and history of the ancient Near East* 92, Leyde, Boston, 2018.

MEYRAT 2013

MEYRAT, P., « DE L'ORIGINE DU BOL EN GNEISS D'AMÉNIRDIS Ire (British Museum EA 4701) », *ENIM* 6, 2013, p. 233-242.

MILLE 2017

MILLE, B., *D'une amulette en cuivre aux grandes statues de bronze : évolution des techniques de fonte à la cire perdue, de l'Indus à la Méditerranée, du 5^e millénaire av. J.-C. à 5^e siècle av. J.-C.*, thèse inédite de l'Université de Nanterre, 2017.

MILLET, MASSON, 2011

MILLET, M., MASSON, A., « Karnak: Settlements », dans Wendrich, W. (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2011, en ligne <https://escholarship.org/uc/item/1q346284>.

MOJE 2017

Moje, J., « Die Uschebtis von Karomama Merimut G - ein Überblick », dans Lurson 2017, p. 103-112.

MOGENSEN 1918

MOGENSEN, M., *Inscriptions hiéroglyphiques du Musée national de Copenhague*, Copenhague, 1918.

MOND, MYERS 1940

MOND, R., MYERS, O. H., *Temples of Armanant. A Preliminary Survey*, MEES 43, Londres, 1940.

MONNET 1955

MONNET, J., « Un monument de la corégence des Divines Adoratrices Nitocris et Ankhnesneferibré », *RdE* 10, 1955, p. 37-47.

MONNET-SALEH 1970

MONNET-SALEH, J., *Les antiquités égyptiennes de Zagreb*.

Catalogue raisonné des antiquités égyptiennes conservées au Musée archéologique de Zagreb en Yougoslavie, Paris, 1970.

MONNET 1928

Montet, Pierre, *Byblos et l'Égypte. Quatre campagnes de fouilles à Gebeil : 1921, 1922, 1923, 1924*, Paris, 1928.

MONNET 1949

MONNET, Pierre, « Vases sacrés et profanes du tombeau de Psousennès », *MonPiot* 43, 1949, p. 13-32.

MONNET 1951

MONNET, Pierre, *Fouilles de Tanis, Les constructions et le tombeau de Psousennès à Tanis*, Paris, 1951.

MORENZ 1982

MORENZ S., *Die Stellung der Frau im alten Ägypten*, Leipzig, 1982.

MORET 1902

MORET, A., *Le rituel du culte divin journalier en Égypte d'après les papyrus de Berlin et les textes du temple de Sêti Ier, à Abydos*, *Annales du Musée Guimet* 14, Paris, 1902.

MORET 1919

MORET Alexandre, « Monuments égyptiens de la collection du Comte de Saint-Ferriol », *Revue égyptologique*, n. s., t. 1, 1919, p. 1-27, 163-184.

MOYER 2011

MOYER, I., *Egypt and the Limits of Hellenism*, Cambridge, 2011.

MÜLLER, H., THIEM 1999

MÜLLER, H., THIEM, E., *The royal gold of ancient Egypt*, Londres, 1999.

MUNRO P. 1969

MUNRO, P., « Eine Gruppe spätägyptischer Bronzespiegel », *ZAS* 95, 1969, p. 92-109.

MUNRO P. 1973

MUNRO, P., *Die spätägyptischen Totenstelen*, AF 25, Glückstadt, 1973.

MUNRO I. 1996

MUNRO, I., *Der Totenbuch-Papyrus des Hohenpriesters Pa-nedjem II. (pLondon BM 10793/pCampbell)*, *Handschriften des Altägyptischen Totenbuches* 3, Wiesbaden, 1996.

MUNRO P. 2004

MUNRO, P., *Compte rendu d'A. Niwinski, Sprachvorkommen auf Totenbuch - Textzeugen der Dritten Zwischenzeit, Studien zum Altägyptischen Totenbuch* 5, 2001 », *JEA* 90, 2004, p. 242.

MYŚLIWIEC 1988

MYŚLIWIEC, K., *Royal Portraiture of the Dynasties XXI-XXX*, Mayence, 1988.

NAGUIB 1990

NAGUIB, S.-A., *Le clergé féminin d'Amon thebain à la 21^e dynastie*, OLA 38, Louvain, 1990.

NAVILLE 1892

NAVILLE, E., *The festival hall of Osorkon II in the great temple of Bubastis*, Londres, 1892.

NELSON 2003

NELSON, M., « The Ramesseum Necropolis », dans N. C. Strudwick, J. H. Taylor (dir.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003.

NEWBERRY 1906

NEWBERRY, P. E., *Scarabs. An introduction to the Study of Armanant. A Preliminary Survey*, RINGS, Londres, 1906.

J.-C., *The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake of Karnak*, *BES* 108, Providence, 1979.

PAYRAUDEAU 2003
PAYRAUDEAU F., « Les enfants de la rébellion. Note sur un passage de la Chronique du prince Osorkon », *Kémi-Birit Narin* 1, 2003, p. 176-180.

PAYRAUDEAU 2004
PAYRAUDEAU F., « Nespanétyjerenjerâ, trésorier des rois libyens », *RdE* 55, 2004, p. 81-93.

PAYRAUDEAU 2007
PAYRAUDEAU F., « Les prémices du mouvement archaïque à Thèbes et la statue Caire JE 37382 du quatrième prophète Djedkhonsouiefankh », *BIFAO* 107, 2007, p. 141-156.

PAYRAUDEAU 2008
PAYRAUDEAU F., « De nouvelles annales sacerdotales de Siamon, Psouennés II et Osorkon Ier », *BIFAO* 108, 2008, p. 293-308.

PAYRAUDEAU 2010
PAYRAUDEAU F., « Nouvelles inscriptions de la Troisième Période Intermédiaire à Karnak (I) », *CahKarn* 13, 2010, p. 359-371.

PAYRAUDEAU 2013
PAYRAUDEAU F., « Généalogie et mémoire familiale à la Troisième Période intermédiaire : l'exemple de la statue Caire JE 37880 », *RdE* 64, 2013, p. 63-87.

PAYRAUDEAU 2014A
PAYRAUDEAU F., *Administration, société et pouvoir à Thèbes sous la XXIIe dynastie bubastite*, BdE 160, Le Caire, 2014.

PAYRAUDEAU 2014B
PAYRAUDEAU F., « Les obscurs débuts de la domination soudanaise en Égypte (deuxième moitié du VIIIe s. av. J.-C.) », *CRAIBL* 158, 2014, p. 1597-1630.

PAYRAUDEAU 2014C
PAYRAUDEAU F., « Retour sur la succession Shabako-Shabatako », *Nehet* 1, 2014, p. 115-127.

PAYRAUDEAU 2015
PAYRAUDEAU F., « The Chapel of Osiris Nebdjet/Padedankh in North-Karnak. An Epigraphic Survey », *CahKarn* 15, 2015, p. 215-235.

PAYRAUDEAU À PARAITRE
PAYRAUDEAU F., « Third Intermediate Period funerary assemblages from the Chapel of Hatshepsut. Part 1: coffins and cartonnages from Twenty-second to Twenty-fifth dynasties », *Deir el-Bahari Studies* 2, à paraître.

PAYRAUDEAU À PARAITRE 2
PAYRAUDEAU F., *L'Égypte et la Vallée du Nil. Tome 3. Le premier millénaire avant J.-C. (1069-332)*, Paris, à paraître.

PERDU 1993
PERDU O., « La situle de Pabès », *Cahiers du Musée Champollion* 2, 1993, p. 16-21.

PERDU 2002A
PERDU O., *Recueil des Inscriptions Royales Saïtes. I. Psammétique Ier, Études d'Égyptologie* 1, Paris, 2002.

PERDU 2002B
PERDU O., « Le roi Roudamon en personne ! », *RdE* 53, 2002, p. 157-177.

PERDU 2004
PERDU O., notice dans C. Ziegler, M. Desti, L. Berlandier-Boutros (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte, sur les pas de Mariette Pacha. Exposition au Château-musée de Boulogne-sur-Mer 10 mai - 30 août 2004*, Paris, 2004, p. 208-209, no 102.

PERDU 2010
PERDU O., « La chapelle osirienne

J de Karnak. Sa moitié Ouest et la situation à Thèbes à la fin du règne d'Osorkon II », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au Ier millénaire. Actes du Colloque de Lyon. Juillet 2005*, BdE 153, 2010, p. 101-121.

PERDU 2011
PERDU O., « Les "blocs de Piânkhi" après un siècle de discussions », dans D. Devauchelle (éd.), *La XXVIe dynastie : continuités et ruptures. Promenade saïte avec Jean Yoyotte, Actes du Colloque international des 26-27 novembre 2004, Université Charles de Gaulle- Lille 3*, Paris, 2011, p. 225-240.

PERDU 2011-2013
PERDU O., « Une faveur royale concernant les statues du précepteur Horirâa », *BSEG* 29, 2011-2013, p. 111-129.

PERDU 2012A
PERDU O., (dir.), *Le Crépuscule des Pharaons : Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes. Exposition au musée Jacquemart-André à Paris du 23 mars au 23 juillet 2012*, Paris, 2012.

PERDU 2012B
PERDU O., *Les statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique (1069 av. J.-C. - 395 apr. J.-C.)*. I. Hommes, Paris, 2012.

PERDU 2016
PERDU O., « Une épouse du dieu à Héracléopolis. Suite », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 223-243.

PERDU 2017
PERDU O., « Une photo exceptionnelle de la découverte de la deuxième cachette », dans N. Grimal (éd.), *Daressy: un savant, des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du XXe siècle*, Paris, 2017, p. 34-35.

PEREZ DIE 1988
PEREZ DIE, M. C., « Un sarcophage égyptien en el Museo Arqueológico Nacional con el capítulo 72 del Libro de los Muertos », *Aula Orientalis* 6, 1988, p. 61-75.

PETRIE 1889
PETRIE, W. F., *Historical Scarabs: a Series of Drawings from the Principal Collections, Arranged Chronologically*, Londres, 1889.

PETRIE 1906
PETRIE, W. F., *Hyksos and Israelite cities*, BSAE 12, Londres, 1906.

PETRIE 1917
PETRIE, W. F., *Scarabs and Cylinders with Names Illustrated by the Egyptian Collection in University College*, BSAE 29, Londres, 1917.

PETRIE 1937
PETRIE, W. F., *Funeral Furniture of Egypt*, Londres, 1937.

PIACENTINI 2002
PIACENTINI, P., *Les scribes dans la société égyptienne de l'Ancien Empire*, Paris, 2002.

PIANKOFF 1936
PIANKOFF, A., « The funerary papyrus of Tent-Amon », *EgRel* 4, 1936, p. 49-70.

PIANKOFF, RAMBOVA 1957
PIANKOFF, A., RAMBOVA, *Mythological Papyri, Egyptian Religious Texts and Representations* 3, New York, 1957.

PIANKOFF 1964
PIANKOFF, A., *The Litany of Re, Egyptian Religious Texts and Representations* 4, New York, 1964.

PIER 1906
PIER, G. C., *Egyptian Antiquities in the Pier Collection*, vol. I, Chicago, 1906.

PIERRAT-BONNEFOIS 2003
PIERRAT-BONNEFOIS, G., dans E. Lespo, M. C. Guidotti

(dir.), *Le Donne dei Faraoni. Exposition au Palazzo della Ragione à Bergame, 14 avril - 29 juin 2003*, Bergame, p. 28.

PIERRAT-BONNEFOIS 2005A
PIERRAT-BONNEFOIS, G., « En Égypte, pour l'offrande comme au quotidien », dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (dir.), *Faiences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran. Exposition au musée du Louvre 10 juin - 12 septembre 2005*, Paris, 2005, p. 67-72.

PIERRAT-BONNEFOIS 2005B
PIERRAT-BONNEFOIS, G., « En Égypte au début du Ier millénaire av. J.-C. », dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (dir.), *Faiences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran. Exposition au musée du Louvre 10 juin - 12 septembre 2005*, Paris, 2005, p. 99-104.

PIERRAT-BONNEFOIS 2006
PIERRAT-BONNEFOIS, G. (dir.), *De sable et d'azur: la faïence dans l'Égypte antique. Exposition au Musée de Tessé au Mans, 24 novembre 2006 - 1er avril 2007*, Le Mans, 2006.

PIERRAT-BONNEFOIS 2010
PIERRAT-BONNEFOIS, G., « L'alabastre, un vase à parfum d'origine égyptienne ? », *DossArch* 337, 2010, p. 28-33.

PIERRAT-BONNEFOIS 2013
PIERRAT-BONNEFOIS, G., Notice dans J.-L. Bovot, A.-H. Perrot (dir.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique. Exposition à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay 6 juillet - 11 novembre 2013*, Clermont-Ferrand, 2013, p. 38, no 12.

PIERRET 1873
PIERRET, P., *Catalogue de la salle historique de la galerie égyptienne*, Paris, 1873.

PIERRET 1874
PIERRET, P., *Recueil d'inscriptions inédites du Musée Égyptien du Louvre I, Études égyptologiques* 2, Paris, 1874.

PIJOAN 1945
PIJOAN, J., *L'arte egipcio hasta la conquista romana, Summa Artis, Historia General del Arte* 3, Madrid, 1945.

PISCHIKOVA 2009
PISCHIKOVA, E., « Early Kushite Tombs of South Asasiya », *BMSAES* 12, 2009, p. 11-30.

PISCHIKOVA 2014
PISCHIKOVA, E. (éd.), *Tombs of the South Asasiya Necropolis Thebes, Karakhamun (TT 223), and Karabasken (TT 391) in the Twenty-fifth Dynasty*, Le Caire, 2014.

PISCHIKOVA 2017
PISCHIKOVA, E. (éd.), *Tombs of the South Asasiya Necropolis: New Discoveries and Research 2012-14*, Le Caire/New York, 2017.

PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014
PISCHIKOVA E., BUDKA, J., GRIFFIN, K. (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C., Actes of the International colloquium, Louqsor, 1-4 octobre 2012*, Cambridge (Mass.), 2014.

PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2018
PISCHIKOVA E., BUDKA, J., GRIFFIN, K. (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C. Art and Archaeology of the Kushite Period and Beyond, Proceedings of the International Conference held in Luxor, 25-29th September, 2016*, GHP Egyptology 27, 2018.

POOLE 1998
POOLE, F., « Slave or Double? A Reconsideration of the Conception of the Shabti in the New Kingdom

and the Third Intermediate Period », dans EYRE, C. J. (éd.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, OLA 82, 1998, p. 893-901.

POOLE 2005
POOLE, F., « "All That Has Been Done to the Shabtis": Some Considerations on the Decree for the Shabtis of Neskhnos and P. BM EA 10 800 », *JEA* 91, 2005, p. 165, note 4.

POPE 2013
POPE, J., « The Problem of Meritfnut: A "God's Wife" During the 25th-26th Dynasties », *JEGH* 6, 2013, p. 177-216.

POPE 2014
POPE, J., *The Double Kingdom under Taharqa: Studies in the history of Kush and Egypt, c. 690-664 B.C.*, Leyde, 2014.

POPE 2015
POPE, J., « Shepenwepet II and the Kingdom of Kush: Implications of a Recent Study », dans R. Jasnow, K. M. Cooney (éd.), *Joyful in Thebes: Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan*, Atlanta, 2015, p. 357-364.

POSENER 1969-1970
POSENER, G., « Philologie et archéologie égyptiennes. Recherches sur le dieu Khonsou (suite) », *AnnCdf* 69, 1969-1970, p. 375-379.

POSTEL 2015
POSTEL, L., « Nouvelles données sur le temple d'Amenemhat Ier à Ermant », *BSFE* 191-192, mars-juin 2015, p. 24-38.

PRADA 2017
PRADA, L., « A contribution to the textual and iconographical study of embossments from Third Intermediate Period mummy braces... », dans Amenta, Guichard 2017, 2017.

PREYS 1998
PREYS, R., « L'uraeus "hathorique" de la reine », dans C. J. Eyre (dir.), *Proceedings of the Seventh International Congress Of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, OLA 82, Louvain, 1998, p. 911-919.

PRIES 2011
PRIES, A., *Die Stundenwachen im Osiriskult. Eine Studie zur Tradition und späten Rezeption von Ritualen im Alten Ägypten*, SSR 2, Wiesbaden, 2011.

PRISSE D'AVENNES, É., Monuments égyptiens : bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., d'après les dessins exécutés sur les lieux; pour faire suite aux Monuments de l'Égypte et de la Nubie de Champollion-le-jeune, Paris, 1847.

QAHÉRI 2014
QAHÉRI, S., *Recherches sur la cour royale égyptienne à l'époque saïte (664-525 av. J.-C.)*, thèse de doctorat, Université Lumière Lyon 2, 2014.

QUACK 2002
QUACK, J. F., « La magie au temple », dans Y. Koenig (éd.), *La magie en Égypte : à la recherche d'une définition*. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000, Paris, 2002, p. 41-68.

QUACK 2003
QUACK, J. F., « Le manuel du temple : une nouvelle source sur la vie des prêtres égyptiens », *EAO* 29, 2003, p. 11-18.

QUACK 2009
QUACK, J. F., « Herodot, Strabo and die Pallakide von Theben », dans T. Scheer, M. Lindner (éd.),

Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen, Oikumene 6, Berlin, 2009, p. 154-182.

QUACK 2013
QUACK, J. F., « Conceptions of purity in Egyptian Religion », dans C. Frevel, C. Nihan (éd.), *Purity and the Forming of Religious Traditions in the Ancient Mediterranean World and Ancient Judaism, Dynamics in the History of Religions* 3, Leyde, 2013, p. 115-158.

QUAEGBEUR 1983
QUAEGBEUR, J., « Apis et la Menat », *BSFE* 1998, 1983, p. 17-39.

QUAEGBEUR, RAMMANT-PEETERS 1982
QUAEGBEUR, J., RAMMANT-PEETERS A., « Le pyramidon d'un "dansaeur en chef" de Bastet », dans *Studia Paulo Naser Oblata*, OLA 13, Louvain, 1982, vol. II, p. 183-191.

QUERTINMONT 2016
QUERTINMONT, A. (dir.), *Dieux, Génies et Démons en Égypte ancienne : à la rencontre d'Osiris, Anubis, Isis, Hathor, Ré et les autres. Exposition au Musée royal de Mariemont à Morlanwelz du 21 mai au 20 novembre 2016*, Morlanwelz, Paris, 2016.

QUIBELL 1898
QUIBELL, J. E., *The Ramessum, ERA* 1896, Londres, 1898.

QUIRKE 2013
QUIRKE, S., *Going out in Daylight - prt m hrw, The Ancient Book of the Dead. GHP Egyptology* 20, Londres, 2013.

RAGAZZOLI 2010
RAGAZZOLI, Ch., « The Book of the Dead of Ankheseanet (P. BNF Égyptien 62-88). Traces of workshop production or scribal experiments? », *BMSAES* 15, 2010, p. 225-248.

RAGAZZOLI 2015
RAGAZZOLI, Ch., « Lire en extraits : les manuscrits de miscellanées en Égypte ancienne, ou la lecture comme pratique créative », dans S. Morlet (dir.), *Lire en extrait - lecture et production de textes de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge*. Paris, 2015, p. 11-28.

RAMMANT-PEETERS 1983
RAMMANT-PEETERS, A., *Les pyramidions égyptiens du Nouvel Empire*, OLA 11, Louvain, 1983.

RANKE 1935-1977
RANKE, H., *Die ägyptischen Personennamen I*, Glückstadt, 1935-1977.

RANSOM WILLIAMS 1918
RANSOM WILLIAMS, C., « The Egyptian Collection in the Museum of Art at Cleveland, Ohio », *JEA* 5, 1918, p. 272.

RAVEN 1978-1979
RAVEN, M. J., « Papyrus-sheaths and Pthah-Sokar-Osiris Statues », *OMRO* 59-60, p. 251-296.

RAVEN 1993
RAVEN, M. J., « The Lady of Leiden. A monumental bronze figure and its restoration », dans L. Limme, J. Strybol (éd.), *Aegyptus museis rediiva. Miscellanea in honorem Hermann De Meulnaere*, Bruxelles, 1993, p. 133-135.

REDFORD 1981
REDFORD, D., « A royal speech from the blocks of the 10th pylon », *BES* 3, 1981, p. 87-102.

REDFORD 1986
REDFORD, D., « New light on Temple J at Karnak », *Orientalia* 55, 1986, p. 1-15.

REEVES, WILKINSON 1996
REEVES, N., WILKINSON, R. H., *The Complete Valley of the King, Tombs and Treasure of Egypt's Greatest Pharaohs*, Londres, 1996.

RÉGEN 2006

RÉGEN I., « Recherches sur les versions tardives du Livre de l'Amdouat et du Livre des Portes (épouques saïte-ptolémaïque). Présentation du projet », dans J.-Cl Goyon, C. Cardin (éd.), *Actes du IXe Congrès International des Égyptologues. Grenoble, septembre 2004*, OLA 150, Louvain, 2006, p. 1587-1597.

RÉGEN 2014A
RÉGEN I., « Metatextuality and Efficiency in Ancient Egypt: Two Examples from the Priest Padiamenope's Tomb (Book of the Gates, TT 33, 2nd Hour) », dans S. H. Aufrère, P. S. Alexander, Z. Pleske (éd.), *On the Fringe of Commentary. Metatextuality in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures*, Actes du colloque interdisciplinaire international « Palimpsestes II », 25-27 septembre 2008, Aix-en-Provence, OLA 232, Louvain, 2014, p. 259-271.

RÉGEN 2014B
RÉGEN I., « The Amduat and the Book of the Gates in the Tomb of Padiamenope (TT 33). A Work in Progress », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 307-322.

RÉGEN 2015A
RÉGEN I., « Quand Isis met à mort Apophis. Variantes tardives de la 7e heure de l'Amdouat », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologie thébaine tardive 3 (D3T 3)*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 247-271.

RÉGEN 2015B
RÉGEN I., « Le faucon, rth-ꜣꜣb.t et le lever du soleil. Trois extraits inédits du Livre de Nout dans l'Assassif (TT 34, TT 33, TT 279) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologie thébaine tardive 3 (D3T 3)*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 217-246.

RÉGEN 2017B
RÉGEN I., « Tradition and Innovation on the Third Intermediate Period Coffins. The Case of an uncommon solar and Osirian scene with Hacking up of the Earth », dans Amenta, Guichard 2017, p. 439-450.

RÉGEN 2017A
RÉGEN I., « Note de cryptographie. Le nom du bâton-serpent dans la 1re heure de l'Amdouat (no 62) », dans S. Bickel, L. Diaz-Iglesias (éd.), *Ancient Egyptian Funerary Literature*, OLA 257, Louvain, 2017, p. 497-512.

RÉGEN 2018
RÉGEN I., « The Book of Nut in the Late Period Tombs of the Asafic Necropolis: With a Focus on the Decorative Layout in the Tombs of Padiamenope (TT 33) and Montuemhat (TT 34) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 162-176.

RELATS MONTSERRAT 2017
RELATS MONTSERRAT, F., « Le chantier de Médamoud et la table d'offrande de Nitocris (Inv. 4314) », *BSFE* 198, oct. 2017, p. 86-93.

RÉVEILLAC 2003
RÉVEILLAC, G., « Les collections photographiques Beato, Gaddis-seif, Adly-Leichter », *CahKarn* 11, 2003, p. 516-524.

REVILOUT 1890
REVILOUT, E., « Le roi Aménophis V », *BMF* 1, 1890, p. 112-114.

RICHARDS 2005
RICHARDS, J., *Society and Death in Ancient Egypt. Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom*, Cambridge, 2005.

RICKAL 2009
RICKAL, E., notice dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel: visions du monde dans l'Égypte*

ancienne. Exposition au musée du Louvre 6 mars – 29 juin 2009, Paris, p. 94, p. 66.

RIKALA 2003
RIKALA, M., « A Rebirth for the Pharaoh: Reflections on the Classification of the New Kingdom Divine Birth Cycle as a Ritual », *Scripta Instituti Donneriani Aboensis* 18, Åbo, 2003, p. 176-188.

RITNER 1998
RITNER, R. K., « Fictive Adoptions or Celibate Priestesses ? », *GM* 164, 1998, p. 85-90.

RITNER 1999
RITNER, R. K., « An oblique reference to the expelled High Priest Osorkon ? », dans E. Teeter, J. A. Larson (éd.), *Gold of Praise. Studies in honor of Edward F. Wente*, SAOC 58, Chicago, 1999, p. 351-360.

ROBERSON 2012
ROBERSON, J. A., *The Ancient Egyptian Books of the Earth*. Atlanta, Georgia, 2012.

ROBINS 1993
ROBINS, G., *Women in Ancient Egypt*, Cambridge, Mass., 1993.

ROBINS 1999
ROBINS, G., « Hair and the Construction of Identity in Ancient Egypt, c. 1480-1350 B.C. », *JARCE* 36, 1999, p. 55-69.

ROBINS 2008
ROBIN, G., « Beauté idéale et emblèmes divins », dans C. Ziegler (éd.), *Reines d'Égypte. D'Hétérophères à Cléopâtre*, Paris, Monaco, 2008, p. 118-131.

ROCHHOLZ 2002
ROCHHOLZ, M., *Schöpfung, Feindvernichtung und Regeneration. Untersuchungen zum Symbolgehalt des machtgeladenen Zahl 7 im Alten Ägypten*, 2002.

ROEDER 1937A
ROEDER, G., *Ägyptische Bronzewerke*, WVPM 3, Glückstadt, 1937.

ROEDER 1937B
ROEDER, G., *Pelizaesus - Museum zu Hildesheim. Wissenschaftliche Veröffentlichung 3. Ägyptische Bronzewerke*, Hamburg, 1937.

ROEDER 1956
ROEDER, G., *Ägyptische Bronzefiguren, MÄSB VI*, Berlin, 1956.

ROGGE 1992
ROGGE, E., *Statuen der Spätzeit*. CAA Wien 9, Mayence, 1992.

RÖMER 1994
RÖMER, M., *Gottes- und Priesterherrschaft in Ägypten am Ende des Neuen Reiches*, ÄAT 21, 1994.

RÖSSLER-KÖHLER 1991
RÖSSLER-KÖHLER, U., *Individuelle Haltungen zum Ägyptischen Königtum der Spätzeit. Private Quellen und ihre Königswertung im Spannungsfeld zwischen Erwartung und Erfahrung*, Wiesbaden, 1991.

ROUGÉ 1952
ROUGÉ, E. de, *Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes (salle de rez-de-chaussée)*, au musée du Louvre, Paris, 1852.

ROUGÉ 1883
ROUGÉ, E. de, *Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes du rez-de-chaussée et palier de l'escalier du sud-est*, au musée du Louvre, Paris, 1883.

ROUIT 1997
ROUIT, C., « La collection Tyskiewicz du musée du Louvre », dans J. Aksamit et al. (dir.), *Warsaw Egyptological Studies I. Essays in honour of Prof. Dr. Jadwiga Lipińska*, Varsovie, 1997, p. 213-224.

RUMMEL 2009
RUMMEL, U., « Grab oder Tempel? Die funeräre Anlage des Hohepriesters des Amun Amenophis in Dra' Abu el-Naga (Theben-West) », dans D. Kessler (éd.), *Texte – Theben-Tonfragmente: Festschrift für Günter Burkard*, AAT 76, Wiesbaden, p. 348-360.

RUMMEL 2011
RUMMEL, U., « Two re-used blocks of the God's Wife Isis at Deir el-Bakhit/Dra' Abu el-Naga (Western Thebes) », dans M. Collier, S. Snape (éd.), *Rameside studies in honour of K. A. Kitchen*, Bolton, 2011, p. 423-431.

RUMMEL 2013
RUMMEL, U., « Gräber, Feste, Prozessionen: Der Ritualraum Theben-West in der Ramesidenzeit », dans G. Neunert, K. Gabler, A. Verbovsek (éd.), *Nekropolen: Grab – Bild – Ritual: Beiträge des zweiten Münchner Arbeitskreises Jungägyptologie (MAJA 2) 2. bis 4.12.2011*, Wiesbaden, 2013, p. 207-232.

RUSSMAN 2001
RUSSMAN, E. R. (éd.), *Eternal Egypt. Masterpieces of ancient Egyptian Art from the British Museum, Londres*, 2001.

SACKHO-AUTISSIER 2014
SACKHO-AUTISSIER, A., notice dans H. Guichard (dir.), *Des Animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre - Lens du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015*, Paris, 2014, p. 234, no 253.

SADEK 1985
SADEK, A., *Contribution à l'étude de l'Amdouat*, dans le Musée du Louvre - Lens du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Paris, 2014, p. 234, no 253.

SADEK 1994
SADEK, A., « Le Papyrus Louvre N 3071 », dans C. Berger, G. Clerc et N. Grimal (dir.), *Hommages à Jean Leclant* (vol. IV), BdE 106, Le Caire, 1994, p. 323, note 3.

SALEH 1977
SALEH M., *Three Old-Kingdom Tombs at Thebes*, AV 14, Mayence, 1977.

SALEH, 2007
SALEH, H., *Investigating Ethnic and Gender Identities as Expressed on Wooden Funerary Stelae from the Libyan Period* (c. 1069-715 B.C.E) in Egypt, BAR 1734, Oxford, 2007.

SALEH, SOUROUZIAN 1987
SALEH, M., SOUROUZIAN, H., *The Egyptian Museum, Cairo: Official Catalogue*, Le Caire, 1987.

SÄVE-SÖDERBERGH 1957
SÄVE-SÖDERBERGH, T., *Four Eighteenth Dynasty Tombs*, PTT 1, Londres, 1957.

SAUNERON 1983A
SAUNERON, S., *La porte ptolémaïque de l'enceinte de Mout à Karnak*, MIFAO 107, Le Caire, 1983.

SAUNERON 1983B
SAUNERON, S., « À propos du "toponyme" Achérou (İšrw) », dans S. Sauneron, *Villes et légendes d'Égypte*, 2^e éd., BdE 90, Le Caire, 1983, p. 77-84.

SAUNERON 1988
S. SAUNERON, *Les prêtres de l'ancienne Égypte*, 2e éd., Paris, 1988.

SAURA-ZIEGELMEYER 2015
SAURA-ZIEGELMEYER, A., « Agiter le sistre pour la déesse: reconstituer la production sonore d'un idiophone », *Pallas* 98, 2015, p. 215-235.

SCHNEIDER 1977
SCHNEIDER, H. D., *Shabtit An Introduction to the History of*

Ancient Egyptian Funerary Statuettes, Leyde, 1977.

SCHORSCH 2008
SCHORSCH, D., « The Manufacture of Metal Statuary: "Seeing the Workshops of the Temple" », dans HILL, SCHORSCH 2008, p. 188-199.

SCHOTT 1937
SCHOTT, S., « Das Löschen von Fackeln in Milch », *ZÄS* 73, 1937, p. 1-25.

SCHREIBER 2009
SCHREIBER, G., « Contribution to the topography of the late Third Intermediate Period necropolis at Thebes (Twenty-second - early Twenty-fifth Dynasties) », dans B. S. El-Sharkawy (dir.), *The Horizon. Studies in Egyptology in Honour of M. A. Nur el-Din III*, Le Caire, 2009, p. 469-481.

SCHREIBER 2014
Schreiber, G., « The Reuse of New Kingdom Tombs during the Kushite/Saïte Period: The Case of Theban Tomb 400 », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 231-244.

SEILLIER, YOYOTTE 1981
SEILLIER, C., YOYOTTE, J., « Le cercueil médian de Nehemsimontou », dans C. Seillier, J. Yoyotte (dir.), *Société et croyances au temps des pharaons. Exposition au Château-musée de Boulogne-sur-Mer 28 juin – 25 octobre 1981*, Boulogne-sur-Mer, 1981, p. 22-25, no 116 A et B.

SEIPEL 1989
SEIPEL, W. (dir.), *Ägypten: Götter, Gräber und die Kunst, 4000 Jahre Jenseitsgläubige. Exposition au Schlossmuseum de Linz du 9 avril au 28 septembre 1989*, Linz, 1989.

SETHE 1929
SETHE, K., *Amun und die acht Urgötter von Hermopolis*, Berlin, 1929.

SEYFRIED 1991
SEYFRIED, K.-J., *Das Grab des Paenkhemu (TT 68)*, Theben 6, Mayence, 1991.

SEYFRIED 2013
SEYFRIED, K. J., *Bemerkungen und Quellen zum h3b nfr n jnt, dem "Schönen Fest des Tales" in Theben*, GM Beihefte 13, Göttingen, 2013.

SHEIKHOESLAMI 2002
SHEIKHOESLAMI, C. M., « A Stela of two women from Abydos (Cairo JE 21797) », dans M. Eldamaty, M. Trad (éd.), *Egyptian Museum Collections around the world*, Le Caire, 2002, vol. II, p. 1109-1118.

SHEIKHOESLAMY 2003
SHEIKHOESLAMY, C. M., « The Burials of Priests of Montu at Deir el-Bahari in the Theban Necropolis », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 131-137.

SHEIKHOESLAMY 2014
SHEIKHOESLAMY, C. M., « Resurrection in a Box: The 25th Dynasty Burial Ensemble of Padiamunet », dans R. Sousa (éd.), *Body, Cosmos and Eternity: New Research Trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*, Oxford, 2014, p. 111-124.

SHEIKHOESLAMY 2017
SHEIKHOESLAMY, C. M., « Some Theban Choachytes of the Third Intermediate Period » dans Jurman, C., Bader, B., Aston, D. (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, 2017, p. 415-444.

SHEIKHOESLAMY 2018
Sheikholeslamy, C. M., « Montu Priests in Third Intermediate Period Thebes », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 375-393.

SIESE À PARÂÎTRE
SIESE, J., « Nouvel éclairage sur une famille de l'élite thebaine de la XXI^e dynastie: les supérieurs des scribes de temple du domaine d'amon Nesimen, Horemakhbit et Imenhetep », *RdE* 69, à paraître.

SILVANO 1980
SILVANO, F., « Le Reticelle funerary nell'Antico Egitto: Proposte di interpretazione », *EVO* 3, 1980, p. 83-95.

SMITH 2017
SMITH, M., *Following Osiris: Perspectives on the Osirian Afterlife from Four Millennia*, Oxford, 2017.

SMITH 1992
SMITH, S. T., « Intact Tombs of the Seventeenth and Eighteenth Dynasties from Thebes and the New Kingdom Burial System », *MDAIK* 48, 1992, p. 193-231.

SOURDIVE 1984
SOURDIVE, C., *La main dans l'Égypte pharaonique: recherches de morphologie structurale sur les objets égyptiens comportant une main*, Berne, 1984.

SOUSA 2017
SOUSA, R., « The Tomb of the Priests of Amun at Thebes: The history of the Find », dans Weiss, L. (dir.), *The coffins of the priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*, PALMA 17, Leyde, 2017.

SOUSA 2018
SOUSA, R., *Gleaming coffins: Iconography and symbolism in Theban coffin decoration (21st dynasty)*. Vol. I: *The sheltering sky*, Coimbra, 2018.

SPALINGER 1993
SPALINGER, A., « A Religious Calendar Year in the Mut Temple at Karnak », *RdE* 44, 1993, p. 161-184.

SPENCER 1984
SPENCER, P., *The Egyptian Temple: A Lexicographical Study*, Londres, 1984.

SPIESER 2002A
SPIESER, C., « La titulature du grand-prêtre d'Amun Menkheperre de la statuette N43 du Musée du Durham », *CdE* 77, 2002, p. 47-54.

SPIESER 2002B
SPIESER, C., « Les cartouches divins », *ZÄS* 129, 2002, p. 85-95.

STADLER 2017
STADLER, M. A., *Théologie et culte au temple de Soknopaios. Études sur la religion d'un village égyptien pendant l'époque romaine, Quatre séminaires à l'École Pratique des Hautes Études. Section des Sciences religieuses*, Mai-Juin 2015, Paris, 2017.

STANWICK 1999
STANWICK, P., *Egyptian Royal Sculpture of the Ptolemaic Period*, Ann Arbor, 1999.

STEVENS 2006
STEVENS, A., *Private Religion at Amarna: the material evidence*, Oxford, 2006.

STEWART 1960
STEWART H., « Some Pre-Amarnah Sun Hymns », *JEA* 46, 1960, p. 83-90.

STIERLIN, ZIEGLER 1987
STIERLIN, H., ZIEGLER, C., *Tanis, Trésors des Pharaons*, Paris, 1987.

STONE 1971
STONE, L., « Prosopography », *Daedalus* 100, 1971, p. 46-79.

STRUDWICK 2017
Strudwick, H., « The enigmatic owner of the coffins of Nespawersheftj at the Fitzwilliam Museum, Cambridge » dans Amanta, Guichard 2017, p. 521-528.

STUPKO-LUB.C.ZYNSKA 2015
STUPKO-LUB.C.ZYNSKA, A., « A Third Intermediate Period openwork piece of funerary equipment from the Chapel of Hatshepsut at Deir el-Bahari », *PAM* 24/2, 2015, p. 169-182.

SWEENEY 1994
SWEENEY, D., « Henuttawy's guilty conscience (gods and grain in late Rameside letter no. 37) », *JEA* 80, 1994, p. 208-212.

SZAFRAŃSKI 2005
SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari: Temple of Hatshepsut, Season 2003/2004 », *PAM* 16, 2005, p. 223-237.

SZAFRAŃSKI 2007
SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari. The Temple of Hatshepsut Season 2004-2005 », *PAM* 17, 2007, p. 241-254.

SZAFRAŃSKI 2008
SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari: Temple of Hatshepsut, Season 2005/2006 », *PAM* 18, 2008, p. 269-284.

SZAFRAŃSKI 2011
Szafrański, Z., « A New Third Intermediate Period Necropolis at Deir el-Bahari », dans T. Bacs, Z. Hawass (éd.), *Proceedings of the Colloquium on Theban Archaeology. Cairo, SCA, November 5, 2009*, Le Caire, 2011, p. 141-148.

SZAFRAŃSKI 2015
SZAFRAŃSKI, Z., « Tombs of the Third Intermediate Period in the Upper Terrace of the Temple of Hatshepsut », *PAM* 24/2, 2015, p. 183-204.

TAYLOR 1994
TAYLOR, J., « Comptes rendus de Loin du sable. Collections égyptiennes du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Besançon, 1990) », *BiOr* 51, no 5/6, 1994, p. 548-549.

TAYLOR 2001
TAYLOR, J. H., *Death and the afterlife in ancient Egypt*, Londres, 2001.

TAYLOR 2003
TAYLOR, J. H., « Theban Coffins from the Twenty-second to the Twenty-sixth Dynasty: Dating and Synthesis of Development », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 95-121.

TAYLOR 2006
TAYLOR, J., « The Coffin of Padiashaikhhet », dans K. N. Sowada, B. G. Ockinga (éd.), *Egyptian Art in the Nicholson Museum, Sydney*, 2006, p. 263-291, pl. 46-64.

TAYLOR 2008
TAYLOR, J. H., « Figural surface decoration on bronze statuary of the Third Intermediate Period », dans M. Hill (éd.), *Gifts for the Gods. Images from Egyptian Temples*, New York, 2007, p. 65-105.

TAYLOR 2009
TAYLOR, J. H., « Coffins as Evidence for a "North South Divide" in the 22nd-25th Dynasties », dans G. Broekman, R. J. Demarée, O. E. Kaper (dir.), *The Libyan Period in Egypt: Historical and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties. Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, *EgitLit* 23, Leyde, 2009, p. 375-415.

TAYLOR 2010
TAYLOR, J. H. (éd.), *Journey Through the Afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead*, Cambridge, Mass., 2010.

TAYLOR ET AL. 1998
TAYLOR, J., CRADDOCK, P., SHEARMAN, F., « Egyptian Hollow-cast bronze statues of the early first millennium B.C. The

development of a new technology », *Apollo*, July 1998, p. 9-14.

TAYLOR, ANTOINE 2014
TAYLOR, J. H., ANTOINE, D. (dir.), *Ancient Lives. New Discoveries. Eight Mummies, Eight Stories. Exposition au British Museum du 22 mai au 30 novembre 2014*, Londres, 2014.

TEETER 1994
TEETER, E., « Bronze votive offering tables », dans D. P. Silverman (éd.), *For His Ka: Essays Offered in Memory of Klaus Baer*, SAOC 55, Chicago, 1994, p. 255-265.

TEETER 1995
TEETER, E., « Diesehebsed, a *hst n hnw n lmn* at Medinet Habu », *Varia Aegyptiaca* 10, 1995, p. 195-203.

TEETER 1997
TEETER, E., *The presentation of Maat. Ritual and Legitimacy in Ancient Egypt*, SAOC 57, Chicago, 1997.

TEETER 1999
TEETER, E., « Celibacy and adoption among the God's Wives of Amun: a reevaluation of the evidence », dans E. Teeter, J. A. Larson (éd.), *Gold of Praise. Studies in honor of Edward F. Wente*, SAOC 58, Chicago, 1999, p. 405-414.

TEETER 2003
TEETER, E., *Scarabs, Scaraboids, Seals, and Seal - Impressions from Medinet Habu*, OIP 118, Chicago, 2003.

TEETER, JOHNSON 2009
TEETER, E., JOHNSON, J. H. (éd.), *The Life of Meresamun. A temple singer in ancient Egypt*, OIMP 29, Chicago, 2009.

TE VELDE 1979-1980
TE VELDE, E., « Towards a Minimal Definition of the Goddess Mut », *JÉOL* 26, 1979-1980, p. 3-9.

TE VELDE 2001
TE VELDE, H., « Mut », dans D. Redford (éd.), *Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. II, Oxford, 2001, p. 454-455.

TEYNARD 1858
TEYNARD, F., *Égypte et Nubie: sites et monuments les plus intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire, atlas photographié accompagné de plans et d'une table explicative servant de complément à la grande Description de l'Égypte*, Paris, 1858.

THE EPIGRAPHIC SURVEY 1936
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *Reliefs and Inscriptions at Karnak*, Vol. II. *Ramesses III's Temple within the Great Inclosure of Amon*, OIP 35, Chicago, 1936.

THE EPIGRAPHIC SURVEY 1963
TAYLOR, J. H., « Figural surface decoration on bronze statuary of the Third Intermediate Period », dans M. Hill (éd.), *Gifts for the Gods. Images from Egyptian Temples*, New York, 2007, p. 65-105.

THE EPIGRAPHIC SURVEY 1980
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *The Tomb of Khueruf. Theban tomb 192*, OIP 102, Chicago, 1980.

THE EPIGRAPHIC SURVEY 1979-1981
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *The Temple of Khonsu I*, OIP 100, Chicago, 1979; II, OIP 103, Chicago, 1981.

THE EPIGRAPHIC SURVEY 2009
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *Medinet Habu IX. The Eighteenth Dynasty Temple. Part I. The inner sanctuaries*, OIP 136, Chicago, 2009.

THÉBAULT & POTTIER 2010
Thébault, P., Pottier, M.-H., *Musée Champollion - Les Écritures du Monde*, Souvry, 2010, p. 19.

THIERS 1995
THIERS, C., « Civils et militaires dans les temples. Occupation illicite et expulsion », *BIFAO* 95, 1995, p. 493-516.

THIERS 2003
THIERS, C., *Tôd II, FIFAO 18/2*, Le Caire, 2003.

THIERS 2011
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2010-2011*, Suppl. au BIFAO 111, 2011, p. 34-38.

THIERS 2012
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2011-2012*, Suppl. au BIFAO 112, 2012, p. 91-92 et fig. 68.

THIERS 2013
THIERS, C., « La chapelle d'Ipet la Grande / Époëris sur le parvis du temple de Louqsor. Relecture d'une stèle kouchite », dans C. Thiers (dir.), *Documents de théologies thébaines tardives (D37 2)*, CENIM 8, Montpellier, 2013, p. 149-175.

THIERS 2015
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2014-2015*, Suppl. au BIFAO 115, 2015, p. 108-115.

THIERS, VOLOKHINE 2005
THIERS, C., VOLOKHINE, Y., *Ermant I. Les cryptes du temple ptolémaïque*, MIFAO 124, Le Caire, 2005.

THIERS, LICITRA, ZIGNANI 2014
Thiers, C., Licitra, N., Zignani, P., « A major development project of the Northern area of the Amun-Re precinct at Karnak during the reign of Shabaco », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 549-564.

THOMAS 2014
THOMAS, C., notice dans H. Guichard (dir.), *Des Animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre-Lens, 5 décembre 2014 – 9 mars 2015*, Paris, 2014, p. 266, no 301.

TILLIER 2010
TILLIER, A., « Notes sur l'ichérou », *ENIM* 3, 2010, p. 167-176.

TIRADRITTI 2013
TIRADRITTI, F., « The Cenotaph of Harwa », *EA* 43, 2013, p. 17-20.

TÖRÖK 1997
TÖRÖK, L., *The Kingdom of Kush. Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization*, HdO 31, Leyde, 1997.

TRAUNECKER 1981
TRAUNECKER, Cl., *La chapelle d'Achôris à Karnak II*, Paris, 1981.

TRAUNECKER 1983
TRAUNECKER, Cl., « Une chapelle de magie guérisseuse sur le parvis du temple de Mout à Karnak », *JARCE* 20, 1983, p. 65-92.

TRAUNECKER 1987
TRAUNECKER, C., « Les "temples hauts" de Basse Époque : un aspect du fonctionnement économique des temples », *RdE* 38, 1987, p. 147-162.

TRAUNECKER 1993
TRAUNECKER, C., « Les résidents des rives du Lac Sacré : le cas d'Ankhefenkhonsou », *CRIPEL* 15, 1993, p. 83-93.

TRAUNECKER 1995
TRAUNECKER, C., « Le Papyrus Spiegelberg et l'évolution des liturgies thébaines », dans S. P. Vleeming (éd.) *Hundred-Gated Thebes. Acts of a Colloquium on Thebes and the Theban Area in the Graeco-Roman Period*, *PLBat* 27, 1995, p. 192-202.

TRAUNECKER 2008
TRAUNECKER C., « Le palais funéraire de Padiamenopé redécouvert (TT 33) », dans *EAO* 51, oct.-nov 2008, p. 15-48.

TRAUNECKER 2009
TRAUNECKER, C., « L'adoratrice du dieu Isis, fille de Ramsès VI. Un document nouveau », *EAO* 56, déc. 2009, p. 23-32.

TRAUNECKER 2010
TRAUNECKER, C., « La chapelle

d'Osiris "seigneur de l'éternité-neheh" à Karnak », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au Ier millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, *BdE* 153, Le Caire, 2010, p. 155-194.

TRAUNECKER 2014
TRAUNECKER, C., « The "Funeral Palace" of Padiamenopé: Tomb, place of pilgrimage and library. Current Research », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 205-234.

TRAUNECKER 2018
TRAUNECKER, C., « Abydenian Pilgrimage, Immortal stars and Theban Liturgies in the Tomb of Padiamenopé (TT 33) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 126-151.

TRAUNECKER, RÉGEN 2016
TRAUNECKER Cl., RÉGEN I., « La tombe du prêtre Padiamenopé (TT 33). Éclairages nouveaux », *BSFE* 193-194, 2016, p. 52-83.

TRESSON 1925
TRESSON, P., *Le voyage archéologique de M. le Comte Louis de Saint-Ferriol en Égypte et en Nubie (1841-1842) d'après son journal inédit*, *Bulletin mensuel de l'Académie Delphinale*, 5e série, tome 16, no 4, 1925.

TRESSON 1933
TRESSON, P., *Catalogue descriptif des antiquités égyptiennes de la salle Saint-Ferriol*, Grenoble, 1933.

TROY 1986
TROY, L., *Patterns of Queenship in ancient Egyptian Myth and History*, *Boreas* 14, Uppsala, 1986.

TROY 1997
TROY, L., « Mut Enthroned », dans J. van Dijk (dir.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*, Groningen, 1997, p. 301-315.

TURIAIEFF 1903
TURIAIEFF, B. A., « Opisanie egipteskich pamiatnikov », VII, *ZVORAO* 15, 1903.

VALBELLE, RILLY 2012
VALBELLE, D., RILLY, Cl., *Les stèles de l'an 3 d'Aspelta*, *BdE* 154, Le Caire, 2012.

VALETTE 1991
VALETTE, S., « Une contribution de Marcellin Berthelot à l'égyptologie », *RHPPharm* 38, 1991, p. 253-256.

VANDIER 1952
VANDIER, J., *Musée du Louvre : le département des Antiquités égyptiennes. Guide sommaire*, Paris, 1952.

VANDIER 1961
VANDIER, J., « Trois statues égyptiennes au musée du Louvre », *RevueLouv* 11/6, 1961, p. 247-254.

VANDIER 1962
VANDIER, J., « Une statuette de Touéris », *RevueLouv* 12, 1962, p. 197-204.

VANDIER 1963A
VANDIER, J., « Un curieux monument funéraire du Moyen Empire », *RevueLouv* 13, 1963, p. 1-10.

VANDIER 1963B
VANDIER, J., « Un buste de Mineptah », *RevueLouv* 13/4-5, 1963, p. 153-158.

VANDIER 1964, 1965, 1966
VANDIER, J., « Ioussaès (Hathor)-Nébet-Hétépet », *RdE* 16, 1964, p. 55-146 ; 17, 1965, p. 89-176 ; 18, 1966, p. 67-142.

VANDIER 1968
VANDIER, J., « Antiquités égyptiennes », *RevueLouv* 18/4-5, 1968, p. 311.

VANDIER 1970
VANDIER, J., « Une forme originale d'un étui à kohol égyptien », *RevueLouv* 20/6, 1970, p. 348-349.

VANDIER 1972

VANDIER, J., « L'intronisation de Nitocris », *ZAS* 99, 1972, p. 29-33, pl. III.

VAN WALSEM 1997
VAN WALSEM, R., *The Coffin of Djedmonthuiufankh in the National Museum of Antiquities at Leiden, I (Text), Technical and Iconographic/Iconological Aspects*, *EgUit* 10, Leyde, 1997.

VASSILIKA 1997
VASSILIKA, E., « Egyptian bronze sculpture before the Late Period », dans E. Goring, N. Reeves, N., J. Ruffe (dir.), *Chief of seers. Egyptian studies in memory of Cyril Aldred*, Londres, 1997, p. 291-302.

VERHOEVEN 2001
VERHOEVEN, U., *Untersuchungen zur späthieratischen Buchschrift*, *OLA* 99, Louvain, 2001.

VERHOEVEN, DERCHAIN 1985
VERHOEVEN, U., DERCHAIN, Ph., *Le voyage de la déesse libyque. Ein Text aus dem "Mutritual" des Pap. Berlin 3053*, *RitEg* 5, Bruxelles, 1985.

VERNUS 1979
VERNUS, P., « Amon p3 : dr : de la piété "populaire" à la spéculation théologique », *Hommages à Serge Sauneron I*, *BdE* 81, 1979, p. 463-476.

VERNUS 1980
VERNUS, P., « Inscriptions de la Troisième Période intermédiaire (IV). Le texte oraculaire réemployé dans le passage axial du Ille pylône dans le temple de Karnak », *CahKarn* 6, 1980, p. 215-233.

VERNUS 1995
VERNUS, P., « La grande mutation idéologique du Nouvel Empire : Une nouvelle théorie du pouvoir politique. Du démiurge face à sa création », *BSEg* 19, 1995, p. 69-95.

VERNUS, YOYOTTE 2005
VERNUS, P., YOYOTTE, J., *Le bestiaire des pharaons*, Paris, 2005.

VITTMANN 1978
VITTMANN, G., *Priester und Beamte im Theben der Spätzeit. Genealogische und Beamtentum der 25. und 26. Dynastie*, *Beitrag* 1, Vienne, 1978.

VITTMANN 1983
VITTMANN, G., [compte rendu de GRAEFE 1981a], *WZKM* 75, 1983, p. 198-205.

VITTMANN 1998
VITTMANN, G., *Der demotische Papyrus Rylands 9*, *ÄAT* 38, Wiesbaden, 1998.

VITTMANN 2008
VITTMANN, G., « Compte rendu de Jens Heise, *Erinnern und Gedenken. Aspekte der biographische Inschriften der ägyptischen Spätzeit*, Fribourg, 2007 », *JEA* 94, 2008, p. 339.

WAHLBERG 2002
WAHLBERG, N. M., *Goddess Cults in Egypt Between 1070 B.C. and 332 B.C.*, thèse inédite de l'Université de Birmingham, 2002.

WAITKUS 1983
WAITKUS, W., « Anmerkungen zu der Verteilung der Dämonennamen aus TB 144/147 im "Zweiwegebuch" », *GM* 62, 1983, p. 79-83.

WARBURTON 2007
WARBURTON, D., « Work and Compensation in Ancient Egypt », *JEA* 93, 2007, p. 175-194.

WEENS 2015
WEENS, S., « La maison de France : grandeur et décadence sur le toit du temple de Louqsor », *Memnonia* 26, 2015, p. 185-200.

WEISS 2012

WEISS, K., *Ägyptische Tier- und Götterbronzen aus Unterägypten. Untersuchungen zu Typus, Ikonographie und Funktion sowie der Bedeutung innerhalb der Kulturkontakte zu Griechenland*, *ÄAT* 81, Wiesbaden, 2012, vol. II, p. 685-686, no 598 et 602, pl. 33 d-e.

WEISS 2018
WEISS, L. (dir.), *The Coffins of the Priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*, Leyde, 2018.

WERNING 2018
WERNING, D., « The Book of Cavers in the Theban Tomb 33: Late Period Reception Process and Individual Adaptation », *BIFAO* 118, 2018, à paraître.

WIEDEMANN 1884
WIEDEMANN, A., *Ägyptische Geschichte*, Gotha, 1884.

WIEDEMANN 1895
WIEDEMANN, A. Von, « Varia », *RecTrav*, 17, 1895, p. 1-17.

WIEDEMANN 1900
WIEDEMANN, A. Von, « A mythological-geographical text », *PSBA* 22, 1900, p. 155-160.

WILD 1979
WILD, H., *La Tombe de Néfer-Hotep (I) et Neb-Néfer à Deir el Médina (no 6) et autres documents les concernant*, *MIFAO* 53/2, Le Caire, 1979.

WILD 1996
WILD, N., « Eugène Lacoste et la première d'Aïda à l'Opéra de Paris », dans J.-M. Humbert, (dir.), *L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, 1996, p. 507-529.

WILKINSON 1992
WILKINSON, R., *Reading Egyptian Art: hieroglyphic guide to ancient Egyptian painting and sculpture*, Londres, 1992.

WINAND 2003
WINAND, J., « Les décrets oraculaires pris en l'honneur d'Henouttaouy et de Maâtcaré », *CahKarn* 11, 2003, p. 603-712.

WINLOCK 1924
WINLOCK, H. E., « The Metropolitan Museum of Art: The Egyptian Expedition 1923-1924 », *BMMA* NS 19, No 12, 1924, p. 5-33

WINLOCK 1928
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1927-1928: The Museum's Excavations at Thebes », *BMMA* 23, No 12, Part 2, 1, 1928, p. 3-28.

WINLOCK 1929
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1928-1929. The Museum Excavations at Thebes », *BMMA* 24, No 11, Part 2, 1929, p. 1-34.

WINLOCK 1930
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1929-1930. The Museum Excavations at Thebes », *BMMA* 25, No 12, Part 2, 1930, p. 36-28.

WÜTHRICH 1930
WÜTHRICH, A., « Un exemple de l'évolution des concepts funéraires à la Troisième Période intermédiaire : Le chapitre 166 du Livre des Morts », dans P. Koussouli, N. Lazaridis (éd.), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists. University of the Aegean, Rhodes 22-29 May 2008*, *OLA* 241, Louvain, 2015, vol. 1, p. 1287-1288.

WÜTHRICH 2015B
WÜTHRICH, A., Édition synoptique et traduction des chapitres supplémentaires du Livre des Morts 162 à 167, *SAT* 19, Wiesbaden, 2015.

YOYOTTE 1961
YOYOTTE, J., « Les vierges consacrées d'Amon thébain », *CRAIBL* 1961, p. 43-51.

YOYOTTE 1962
YOYOTTE, J., « Études géographiques II. Les localités méridionales de la région memphite et le "Pehou d'Héracléopolis" », *RdE* 14, 1962, p. 75-111.

YOYOTTE 1971
YOYOTTE, J., « La sépulture du père divin Psamétik, fils de la dame Sbarekhy », *BSFE* 60, 1971, p. 9-27.

YOYOTTE 1972
YOYOTTE, J., « Les adoratrices de la Troisième Période intermédiaire. A propos d'un chef-d'œuvre rapporté d'Égypte par Champollion », *BSFE* 64, 1972, p. 31-52.

YOYOTTE 1976
YOYOTTE, J., « Religion de l'Égypte ancienne », *AnnEPHE* 85, 1976, p. 193-201.

YOYOTTE 1980
YOYOTTE, J., « Une monumentale litane de granit. Les Sekhmet d'Aménophis III et la conjuration permanente de la Déesse dangereuse », *BSFE* 87-88, 1980, p. 47-75.

YOYOTTE 1981
YOYOTTE, J., « La "momie" de Boulogne-sur-Mer », *Cahiers du Vieux Boulogne* 11, 1981, p. 3-9.

YOYOTTE 1988
YOYOTTE, J., « Des lions et des chats. Contribution à la prosopographie de l'époque libyenne », *RdE* 39, 1988, p. 155-178.

YOYOTTE 1989
YOYOTTE, J., « Pharaon Iny. Un roi mystérieux du VIII^e siècle avant J.-C. », *CRIPEL* 11, 1989, p. 113-131.

YOYOTTE 2008
YOYOTTE, J., « Les Divines Adoratrices d'Amon », dans C. Ziegler (éd.), *Reines d'Égypte. D'Hétéphères à Cléopâtre*, Monaco, 2008, p. 174-184.

YOYOTTE 2009
YOYOTTE, M., « Les divines adoratrices d'Amon », *EAO* 56, p. 9-22.

ŽABKAR 1988
ŽABKAR, L. V., *Hymns to Isis in her temple at Philae*, Hanovre, Londres, 1988.

ZALI 1999
ZALI, A. (dir.), *L'Aventure des écritures : La page. Exposition à la Bibliothèque Nationale de France à Paris en 1999*, Paris, 1999.

ZIEGLER 1977
ZIEGLER, C., « Le sistré d'Henouttaouy », *RevueLouv* 27, 1977, p. 1-4.

ZIEGLER 1979A
ZIEGLER, C. (dir.), *Catalogue des instruments de musique égyptiens. musée du Louvre. Département des Antiquités égyptiennes*, Paris, 1979.

ZIEGLER 1979B
ZIEGLER, C., « Deux étoffes funéraires égyptiennes », *RevueLouv* 29, 1979, p. 251-257.

ZIEGLER 1984
ZIEGLER, C., « Isis retrouvée (Louvre N 466) », *RdE* 35, 1984, p. 203-205.

ZIEGLER 1987
ZIEGLER, C., « Les arts du métal à la Troisième Période intermédiaire », dans *Tanis, l'or des pharaons. Exposition au Grand Palais, Paris, 26 mars – 30 novembre 1987*, Paris, 1987, p. 85-101.

ZIEGLER 1994
ZIEGLER, C., notice dans J.-M. Humbert, M. Pantazzi, C. Ziegler (dir.), *Egyptomania : l'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930. Exposition Louvre-Ottawa-Vienne*,

20 janvier 1994 – 15 janvier 1995, Paris, 1994, p. 176-177, no 90.

ZIEGLER 1997
ZIEGLER, C., *Les Antiquités égyptiennes : guide du visiteur*, Paris, 1997.

ZIEGLER 2001
ZIEGLER, C., *Les trésors de Tanis : capitale oubliée des pharaons de l'an mille*, Paris, 2001.

ZIEGLER 2008
ZIEGLER, C. (éd.), *Reines d'Égypte d'Hétéphères à Cléopâtre. Exposition au Forum Grimaldi à Monaco du 12 juillet au 10 septembre 2008*, Monaco, 2008.

ZIEGLER, RUTSCHOWSCAYA 2002
ZIEGLER, C., RUTSCHOWSCAYA, M.-H., *Le Louvre. Les antiquités égyptiennes*, Paris, 2002.

ZIGNANI 2014
ZIGNANI, P., « L'architecture du temple de Montou à Ermant. Essai d'approche typologique et proportion du plan », *BIFAO* 114, 2014, p. 589-606.

ZWIE-COCHE 1982-1992
ZWIE-COCHE, C., *Le temple de Deir Chelouit I-III, Inscriptions*, Le Caire, 1982-1986.

ZWIE-COCHE 2009
ZWIE-COCHE, C., « L'Ogdoade à Thèbes à l'époque ptolémaïque et ses antécédents », dans THIERS, C. (dir.), *Documents de Théologies thébaines tardives (D37 1)*, CENIM 3, Montpellier, 2009, p. 168-172.

ZWIE-COCHE 2013
ZWIE-COCHE, C., « L'Ogdoade à Thèbes à l'époque ptolémaïque (II) : le périptère du petit temple de Médinet Habou », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives (D37 2)*, CENIM 8, 2013, p. 227-284.

ZWIE-COCHE ET AL. 1992
ZWIE-COCHE, C., AZIM, M., DELEUZE, P., GOLVIN, J.-Cl., *Le temple de Deir Chelouit IV, Étude architecturale*, Le Caire, 1992.

ZÖEGA 1979
ZÖEGA, G., *De Origine et usu obeliscorum ad Pium Sextum Pontificem Maximum*, Rome, 1979.

WEBOGRAPHIE
Base Cachette de Karnak : <http://www.ifao.egnet.net/bases/cachette/>
Base Totenbuch : <http://totenbuch.awk.nrw.de>

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

AUTRICHE

Vienne

Kunsthistorisches Museum, Ägyptische-Orientalische Sammlung : AS 5085 (cat. 87).

ALLEMAGNE

Berlin

Ägyptisches Museum : 2278 (cat. 141); 14995 (cat. 140); 17272 (cat. 78); AM 2309 (cat. 165).

Hanovre

Museum August Kestner : 1935.200.115 (cat. 75); 1935.200.493 (cat. 150); 1935.200.494 (cat. 151).

FRANCE

Boulogne-sur-mer

Château-musée : Inv 1b ; Inv 29.840 (cat. 118 a).

Figeac

Musée Champollion – histoire des écritures : 04.124.A (cat. 73).

Grenoble

Bibliothèque municipale : SN (cat. 8).

Musée de Grenoble : MG 1971 (cat. 9 d) ; MG 1972 (cat. 9 b) ; MG 1973 et MG 1967 (cat. 9 a) ; MG 1974, MG 1980 (cat. 11) ; MG 1975 (cat. 10) ; MG 1978 (cat. 9 c) ; MG 1988 (cat. 59 b) ; MG 1993 (cat. 59 a) ; MG 1995 ; 1989 (cat. 118 b) ; MG 1996 (cat. 12) ; MG 1997 (cat. 58 a) ; MG 1998.1 (cat. 15 a) ; MG 1998.2 (cat. 15 b) ; MG 1999 (cat. 57 b) ; MG 2000 (cat. 57 a) ; MG 2031 (cat. 57 c) ; MG 3572 (cat. 60) ; MG 3574 (cat. 14 a) ; MG 3594 (cat. 34) ; MG 3629 (cat. 59 c) ; MG 3665 (cat. 43 b) ; MG 3696 (cat. 43 a) ; MG 3707 (cat. 43 c) ; MG 3708, MG 3709 et MG 3713 (cat. 41) ; MG 3756 (cat. 50) ; MG 3759 (cat. 58 b) ; MG 3760 (cat. 58 c) ; MG 3800 (cat. 44) : SN (cat. 7).

Paris

Archives du Collège de France : SN (cat. 1).

Bibliothèque Nationale de France, département des manuscrits : BNF Égyptien 154 (cat. 52 b) ; BNF Égyptien 155 (cat. 52 a) ; BNF Égyptien 158 (cat. 109) ; BNF Égyptien 170 (cat. 53 b) ; BNF Égyptien 172 (cat. 53 a) ; BNF Égyptien 62 (cat. 54 a) ; BNF Égyptien 79 (cat. 54 b) ; BNF Égyptien 84 (cat. 54 c) ; inv. 53.1-Luynes 824 (cat. 110 b) ; inv. 53.1 – Luynes 825 (cat. 110 a). Centre de recherche égyptologique de la Sorbonne : CRES inv. P. Theynard n° 40 (cat. 3) ; CRES inv. P. Theynard n° 44 (cat. 5).

Collection privée : SN (cat. 85) ; SN (cat. 137).

musée du Louvre : AF 34, D 42 (cat. 155) ; AF 367 (cat. 93 b) ; AF 585 (cat. 184) ; AF 588 (cat. 91) ; AF 7067 (cat. 183) ; AF 7465 (cat. 49 a) ; AF 9789, AF 9790, AF 9791, AF 9792 (cat. 37) ; AF 10111 (cat. 16) ; AF 10117 (cat. 16) ; AF 10719 (cat. 188) ; AF 11080 (cat. 47) ; AF 11782 (cat. 49 d) ; AF 12828 (cat. 64) ; AF 12842 (cat. 178 a) ; AF 13074, N 3825 (?) (cat. 178 b) ; AF 13457 (cat. 186 a) ; AF 13622, AF 13623 (cat. 41) ; AF 13624 (cat. 46) ; AF 13625 (cat. 102) ; AF 13626 (cat. 176 a) ; E 154, N 377 (cat. 112) ; E 174 (cat. 173) ; E 679 (cat. 178) ; E 1331, N 3862 (cat. 124) ; E 1628, N 4870 (cat. 95) ; E 1780, N 4314 (cat. 182 c) ; E 1976, N 2249 (cat. 134) ; E 1983, N 2734 M (cat. 14) ; E 2774, N 2679 (cat. 13 a) ; E 2775, N 2680 (cat. 13 b) ; E 3082 (cat. 40 b) ; E 3188, AF 2898 (cat. 107) ; E 3228 B (cat. 105) ; E 3228 D (cat. 156) ; E 3336, C 258 (cat. 77) ; E 33417 (cat. 80 c) ; E 3369 (cat. 74) ; E 3464, AF 445, A 117 (cat. 86) ; E 3512 (cat. 83) ; E 3787 (cat. 120 c) ; E 3788, AF 1690 (cat. 176 b) ; E 3805 (cat. 122 a) ; E 3863 (cat. 26) ; E 3872 (cat. 23) ; E 4103 (cat. 120 b) ; E 4254 (cat. 177) ; E 4421 (cat. 182 a) ; E 5084 (cat. 16) ; E 5097 (cat. 16) ; E 5335 (cat. 136) ; E 5789 (cat. 29) ; E 6209, C 257 (cat. 169) ; E 6280 (cat. 16) ; E 6301 (cat. 16) ; E 6858 (cat. 100) ; E 7167 (cat. 21) ; E 7660 (cat. 153 a) ; E 7661 (cat. 153 a) ; E 7665 (cat. 71) ; E 7667 (cat. 135) ; E 7719 (cat. 19) ; E 7818 (cat. 152 b) ; E 7822, AF 76, C 256 (cat. 98) ; E 7826, E 20371 (cat. 127) ; E 8083 (cat. 99) ; E 8099, C 261 (cat. 18) ; E 10301 (cat. 27) ; E 10598 (cat. 115) ; E 10754 (cat. 133) ; E 10775 (cat. 93 a) ; E 10814 (cat. 143) ; E 10935 (cat. 106) ; E 11159 (cat. 138) ; E 11201 (cat. 181) ; E 11212 B (cat. 115) ; E 12658 (cat. 113) ; E 12989 (cat. 171) ; E 13069 (cat. 103) ; E 13106 (cat. 163) ; E 13305, E 13306, E 13307, E 13308 (cat. 36) ; E 13531 (cat. 116) ; E 14276 (cat. 166) ; E 17178 (cat. 145 a) ; E 17451 (cat. 17) ; E 17497 (cat. 186 b) ; E 17677 (cat. 16) ; E 18819 (cat. 185 c) ; E 18846 (cat. 25) ; E 18926 (cat. 38) ; E 19339 (cat. 42) ; E 1965, N 2734 L (cat. 14) ; E 19739 (cat. 94) ; E 20007 (cat. 96) ; E 20058 (cat. 129) ; E 20124 (cat. 14) ; E 20145 (cat. 153 a) ; E 20273 (cat. 14) ; E 20286 (cat. 152 a) ; E 20310 (cat. 65) ; E 20337 (cat. 63 b) ; E 21339 (cat. 80 a) ; E 21340 (cat. 80 b) ; E 21845 (cat. 49 c) ; E 21847 (cat. 49 b) ; E 22082 (cat. 72) ; E 22093 (cat. 69 b) ; E 22096 (cat. 68) ; E 22098 (cat. 69 a) ; E 22100 (cat. 101) ; E 22105 (cat. 67) ; E 22107 (cat. 66) ; E 22124 (cat. 153 a) ; E 22415 (cat. 63 a) ; E 22542 (cat. 48) ; E 22736 (cat. 40 a) ; E 22755 (cat. 132) ; E 22893 (cat. 185 a) ; E 23325 (cat. 20) ; E 2455, N 3893 (cat. 122 b) ; E 25295 (cat. 62) ; E 25412 (cat. 70) ; E 25456 (cat. 121) ; E 25479 (cat. 76) ; E 25952 (cat. 120 a) ; E 2607, N 1024 (cat. 51) ; E 26905 (cat. 146) ; E 27208 (cat. 149) ; E 31856 (cat. 154) ; E 31866 (cat. 16) ; E 33072 (cat. 97) ; E 33131 (cat. 167) ; E 31866 (cat. 16) ; E 33072 (cat. 97) ; E 33131 (cat. 167) ; ME 240, D.890.1.67, 321 (cat. 84) ; N 7, LL 69, A 7 (cat. 123) ; N 69, A 68, MR 1 (cat. 172) ; N 85, A 84 (cat. 161) ; N 86, A 85, MR 10 (cat. 162) ; N 93, A 92, MR 9 (cat. 108) ; N 386 (cat. 79) ; N 1454 (cat. 117) ; N 1475 (cat. 174) ; N 1968 (cat. 45) ; N 251, C 100 (cat. 168) ; N 261, C 110 (cat. 104) ; N 466, LP 1146 (cat. 164) ; N 470 (cat. 131) ; N 512, AF 1670 (cat. 159) ; N 632 (cat. 16) ; N 633 (cat. 144 b) ; N 636 (cat. 147) ; N 647 (cat. 139) ; N 659 (cat. 158) ; N 893 (cat. 114) ; N 915 D (cat. 148) ; N 2609 (cat. 61 a) ; N 2610 (cat. 61 b) ; N 2611 (cat. 61 c) ; N 2734 H (cat. 14) ; N 2734 I, N 2734 J, N 2798 (cat. 153 b) ; N 2853 (cat. 40 c) ; N 2872 (cat. 32) ; N 2914 (cat. 39) ; N 2952 A ; N 2952 B, N 2952 C, N 2952 D (cat. 35) ; N 3069 (cat. 55) ; N 3102 A (cat. 33 b) ; N 3102 B (cat. 33 a) ; N 3109 (cat. 171) ; N 3280 (cat. 56) ; N 3287 (cat. 170) ; N 3387 (cat. 31) ; N 3528 (cat. 185 b) ; N 3542, AF 1694 (cat. 88) ; N 3547, AF 1973 (cat. 90) ; N 3566 (cat. 119) ; N 3606 (cat. 92) ; N 3795 (cat. 28) ; N 3805, AF 502 (cat. 182 b) ; N 3808 (cat. 130) ; N 3815, AF 298 (cat. 125) ; N 3873 (cat. 126 b) ; N 3874 (cat. 126 a) ; N 3991 (cat. 128) ; N 4024 (cat. 30) ; N 4272 (cat. 180) ; N 4404 (cat. 89).

Musée Rodin : Co.00796 – 234 (cat. 144 a) ; Co.01412 – 78 (cat. 142).

Opéra de Paris : BMO-17 (cat. 24).

GRANDE-BRETAGNE

Londres

British Museum : EA 4701 (cat. 145 b) ; EA 1514 (cat. 160) ; EA 22913 (cat. 22) ; EA 30626 (cat. 16 e) ; EA 51059 (cat. 157) ; EA 66421 (cat. 81) ; EA 66424 (cat. 82).

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Ville de Grenoble / Musée de Grenoble – J.-L. Lacroix : couverture, p. 14 (détail), 20 cat. 5 et 6, 24-28, 31 cat. 14 a, p. 33, 89 cat. 34, 96 cat. 41 b, d et e, 98, 99, 104, 124-129, 131, 232-233 • © Archives Collège de France, Institut d'égyptologie, cliché Patrick Imbert : p. 17 • © *L'illustration* : p. 18 • © Centre de recherches égyptologiques de la Sorbonne, Paris : p. 19 cat. 3, 20 cat. 4 • © Ville de Grenoble / Bibliothèque municipale de Grenoble : p. 23 fig. 1 et cat. 8 • © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski : p. 31 cat. 13 a et b, 47, 48, 83, 85, 86 et 52 (détail), 88 cat. 33 a, 94, 158, 161, 165, 205, 222, 223, 261, 317, 332, 351 • © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Décamps : 4^e de couverture, p. 31 cat. 14 b à h, 44-46, 49, 50, 51, 82, 87, 88 cat. 33 b, 90, 91, 95, 96 cat. 41 a et c, 97, 100, 101, 102, 103, 135, 136, 139, 152, 153, 155, 157, 164, 171, 174-181, 183, 185, 190, 191, 202, 206, 207, 216, 225, 227-230, 234 (détail), 249-251, 254-258, 263-265, 268, 269, 282, 283, 286, 287, 294, 295, 297, 298, 301, 329, 330 cat. 153 a, 333, 335-337, 348, 349, 354, 355, 356, 360, 361, 370, 371, 374, 375, 387, 388, 389, 390, 392-393, 394-399, 401 • © Frédéric Payraudeau : p. 35, 38, 41, 56, 57, 65, 68, 79, 173, 195, 213, 267, 275, 279, 304, 306-307 • © Jean-François Gout : p. 37 • © Ministère de la culture/Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais : 209 • © L. Schmitt : 62, 63 • © Courtoisie Metropolitan Museum of Art, New York : p. 66 • © The Trustees of the British Museum : 70, 162, 163, 299, 334, 345 • © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Larrieu : p. 352 • © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Poncet : p. 72, 75, 77, 92, 93, 105, 108-109, 110-111, 118, 119, 121, 122-123, 132, 133, 146, 160, 167, 189, 203, 217, 229, 252, 259, 262, 284, 300 cat. 146, 316, 330 cat. 153 b, 331, 346, 347, 372, 373, 386 • © Bibliothèque nationale de France : p. 73, 113-117, 218, 220-221 • © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Benjamin Soligny : p. 84 • © SPK/SMB Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin, Inv. AM17272, AM2278 et AM2309, photo Sandra Steiss : p. 142, 159, 290, 291, 358, 359 • © France Jamen : p. 150 • © Musée du Caire / A. Amer : p. 151 • © Musée Champollion – Figeac / photo N. Blaya : p. 154 • © Ägyptische und Islamische Sammlungen, Museum für Kulturgeschichte der Landeshauptstadt Hannover, Museum August Kestner : p. 156, 318, 319 • © KHM-Museumsverband, Vienne : p. 169 • © Brooklyn Museum, Bequest of Theodora Wilbour from the collection of her father, Charles Edwin Wilbour, 47.218.3 : p. 186-187 • © Courtesy of the Brooklyn Museum's Wilbour Library of Egyptology : p. 248 • © A. Rabot : p. 193 • © CNRS-CFEETK 77661 / A. Chéné : p. 172 • © CNRS-CFEETK / Aurélie Masson-Berghoff : p. 197 • © CNRS-CFEETK / A. Bellod : p. 198, 199 • © CNRS-CFEETK / G. Pollin : p. 201 fig. 4 • © CNRS-CFEETK / G. Bancel : p. 201 fig. 5 et 6 • © Fonds Lacau, centre Wladimir Golénisheff, Paris, EPHE, PSL : p. 210 • © Florence Gombert-Meurice : p. 55, 212, 377, 378-379, 381 • © RMN-Grand Palais (Boulgne-sur-Mer, château-musée) / Benoît Touchard : p. 231 • © CNRS-CFEETK / Jean-François Gout : p. 237, 310 (CFEETK 125803), 125 (CFEETK 125798) • © CNRS-CFEETK 115613 / C. Apfel : p. 241 • © CNRS-CFEETK 137229 / A. Chéné, G. Pollin : p. 238 • © Patrick Imbert : 166 • © Laurent Coulon : p. 276, 280, 314 • © SPK/SMB Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin, Inv. AM 14995, photo Andreas Paasch : p. 288 • © Musée Rodin – photo Christian Baraja : p. 292, 296 • © Aleksandra Hallman. Reproduced with permission of the Griffith Institute, University of Oxford : p. 300 (en bas à droite) • © Aleksandra Hallman : p. 303 • © Mission Sanctuaires osiriens de Karnak / Laurent Coulon : p. 309 • © CNRS-CFEETK 125803, 125793, 125798 / C. Apffel, K. Dow Abd-al-Radi, J.-F. Gout, L. Moraillon : p. 313, 322 • © J.-J. Clère – « Fiches antiques » ANT-35 « MM4 » © musée du Louvre – Archives DAE : p. 321 • © D. Johannes / DAIK d'après J. Assmann, *Das Grab der Mutirdis, Grabung im Asasif 1963-1970*, t. VI, Arch Ver 13, 1977, pl. 11 : p. 325 • © MOM, Lyon, Archives Pillet : p. 326 • © Olivier Perdu : p. 339, 340, 342 • © Dorotheé Elwart : p. 383 • © IFAO / Jean-François Gout : p. 365, 366 • © Sibylle Emerit : p. 369 • Droits réservés : p. 285.

La photogravure a été réalisée par Quat'Coul (Toulouse).

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer sur les presses de Gorenjski tisk (Slovénie) en octobre 2018.