

LA TT353 DEL MAYORDOMO DE AMÓN SEN-EN-MUT EN DEIR EL BAHARI. SU DESCUBRIMIENTO Y SU NATURALEZA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Francisco J. Martín-Valentín y Teresa Bedman
Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (Madrid)

El hipogeo TT353 se encuentra situado en el extremo Oeste de una profunda hondonada, denominada por los arqueólogos *'la Cantera'*, que se desarrolla de modo paralelo al término de la calzada del templo de Hatshepsut en *Deir El Bahari*.¹ Su dueño fue el Mayordomo de Amón Sen-en-Mut. Está excavado en un macizo rocoso de composición compleja (Cuarzo, calcita, yeso y otros componentes)², y tiene 97,36 metros de longitud, y 41,93 metros de profundidad máxima, desde la superficie.

Consta de un acceso, un corredor (corredor 'a') dotado con ochenta y seis peldaños hasta la primera cámara (cámara 'A'), otro corredor (corredor 'b') con cuarenta y dos peldaños hasta la segunda cámara (cámara 'B'), y un tercero, (corredor 'c'), excavado en rampa con una longitud de 9,20 metros, que desemboca en la tercera cámara (cámara 'C').³

En el muro Sur del corredor 'a', a la altura del escalón número sesenta y ocho, se abre una pequeña cámara de 3,39 m. de largo x 1,57 m. de alto x 2,26 m. de ancho, anepigráfica.

En el muro Norte, a la altura del escalón setenta y cuatro, hay un grafito que muestra el busto del dueño del monumento, su nombre, Sen-en-Mut, y el título de *'Mayordomo de Amón'*, trazados con tinta negra sobre una superficie estucada y pulida de 0,80 m. de alto, por 0,52 m. de ancho.

La Cámara 'A'

La cámara 'A' está completamente decorada y en sus muros están esculpidos en relieve

¹Porter, B. y Moss, R. (1960): *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings. I. The Theban Necropolis. Part I. Private Tombs*. Oxford, 417-418.

² Realizados los pertinentes análisis de laboratorio en El Cairo, la roca en que está excavado el monumento mostró la siguiente composición: Cuarzo (SiO₂), Calcita (CaCO₃), Montmorinollita (H₂Al₂Si₄O₁₂.nH₂O), Kaolinita (Al₂S₂O₅(OH)₄), con las siguientes sales minerales: Halita (NaCl), Yeso (CaSO₄. 2H₂O) y Hematita(Fe₂O₃)

³ Documentación del estudio arquitectónico y arqueológico de la TT353. Archivos del *Proyecto Sen-en-Mut (TT353)*.

inciso, en general en columnas verticales, textos seleccionados de los Textos de las Pirámides, Textos de los Fétretos (o Sarcófagos), Libro de los Muertos, y otros especialmente redactados para ser inscritos en este monumento.



Fig. 1. Panorama de Deir El Bahari con 'La Cantera' en primer término
Foto: Teresa Bedman (© I.E.A.E.)

En el muro Oeste hay esculpida una *Estela de falsa puerta*.

El eje de la cámara 'A', coincide con el vertical de la *Estela de falsa puerta*, y, a su vez, está orientado en relación a la cámara interior de la capilla de Hat-Hor en el recinto del templo de Hatshepsut en *Deir El Bahari*.⁴

Los trabajos de epigrafía y traducción de los textos revelaron que los grafitos hieráticos inscritos en diferentes partes de los muros de la cámara 'A', que consignan el día veintinueve (referido a su medianoche, dando paso al día treinta) del cuarto mes de *Ajet* (estación de la inundación), se refieren exactamente al día anterior al del inicio del Jubileo de la Reina *Maat-Ka-Re Hatshepsut* (1473-1458 a.C.).⁵

⁴ Documentación del estudio arquitectónico y arqueológico de la TT353. Archivos del Proyecto Sen-en-Mut. Bedman, T. y Martín Valentín, F. J. *Ops. Cits.* 2004 y 2009, 163 y 365-369

⁵ Winlock, H. E. *In Search of the woman Pharaoh Hatshepsut. Excavations at Deir El-Babri 1911-1931.* Londres, 2001, 139 y Pl. 64

El Techo Astronómico

La cámara 'A' posee, dibujado en el techo con tintas negra y roja, un mapa celeste que muestra las constelaciones septentrionales y meridionales, los decanes, ciertas estrellas y cuatro planetas, así como la representación de los doce meses lunares del calendario egipcio. Se trata del techo astronómico más antiguo del mundo, descubierto hasta ahora.⁶

En el centro están inscritas cinco líneas de textos, legibles de Este a Oeste. La central recoge una inscripción que dice: *¡Que viva el Horus, 'Useret-Kau', la de las Dos Señoras floreciente de años, el Horus Nub 'divina de apariciones radiantes', el Rey del Bajo y del Alto Egipto 'Maat-Ka-Re', amada de Amón-Re y viviente; el depositario del sello del Rey del Bajo Egipto, el mayordomo de Amón Sen-en-Mut, engendrado por Ra-Mose, Justificado, y nacido de Hat-Nefer!*⁷

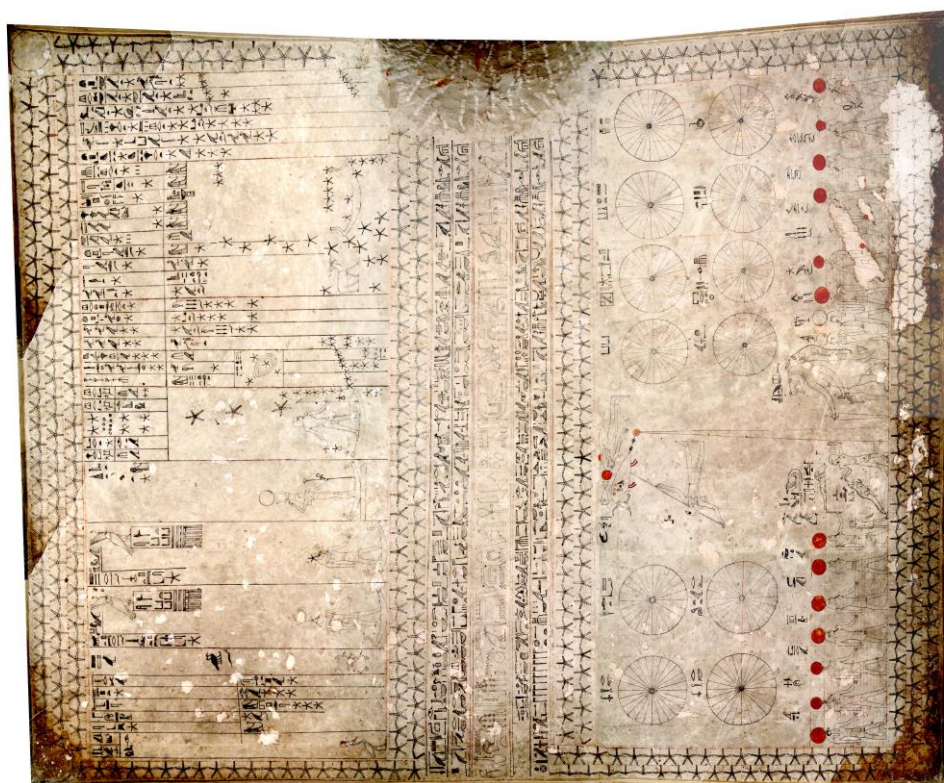


Fig. 2. El 'Techo astronómico'. Cámara 'A'. TT353
Foto: Víctor Capuchio (© I.E.A.E.)



⁶ Parker, R. A. (1950): *The Calendars of Ancient Egypt*. SAOC, 26. Chicago University Press, 42-43. Chicago. Neugebauer, O. y Parker, R. A. (1960-1969): *Egyptian Astronomical Texts*. I y III, *Brown Egyptological Studies*, 3 y 6. Londres

⁷ Inscripción A1

Los nombres de la Reina son tres de los que integraban su protocolo Real como faraón y, a continuación, figuran los de Sen-en-Mut y los de sus padres, todos juntos con el mismo tamaño.

Sen-en-Mut recoge en este lugar como título especialmente significativo el de 'Depositario del Sello del Rey del Norte'.

Llama enormemente la atención el hecho de que el jeroglífico que normalmente se usaba para escribir el nombre de 'Rey del Norte' para designar este título era la abeja (*bity*). En cambio, aquí Sen-en-Mut utiliza el jeroglífico que representa a la Corona

Roja  (*mehes o desheret*), símbolo de la Realeza del Bajo Egipto, en lugar de la abeja, .

A cada uno de los lados de esta columna central hay dos bandas de inscripciones que se refieren a Sen-en-Mut en su condición de Osiris en el Más Allá, como lo eran los monarcas del Imperio Antiguo, después de la muerte.⁸

La mitad Norte del techo está dedicada a representar las constelaciones septentrionales. Se ven doce círculos referidos a los doce meses lunares del calendario egipcio. Los círculos están separados en dos grupos desiguales (cuatro círculos en la parte Oeste y ocho en la Este) por un triángulo largo y estrecho que representa el meridiano.

En su vértice más agudo, el triángulo se halla conectado con una constelación en forma de toro que se identifica con nuestra 'Osa Mayor'.

La base del triángulo va a parar a la parte del muro Norte que recoge la representación de la Barca solar del dios Re navegando sobre el cielo tachonado con nueve estrellas.

El lugar exacto hacia el que navega Sen-en-Mut en la Barca de Re a través del firmamento, es la estrella marcada en rojo que señala el comienzo de la constelación *Mesjetyu*, la Osa Mayor.

Mediciones actualizadas han permitido comprobar que, según este plano, la Osa Mayor,

⁸ Ver *infra* inscripciones C2-C5



Fig. 3. Constelación de *Mesjetyu*. Cámara 'A'. TT353
Foto: Víctor Capuchío (© I.E.A.E.)

se encuentra situada en el exacto lugar o declinación que le correspondería en el cielo en el tiempo en que Sen-en-Mut vivió.⁹

En el techo están representadas tres fechas estelares que marcaban en la época de Sen-en-Mut; tres momentos especiales del calendario egipcio desde el punto de vista religioso. Estos eran, la medianoche del día dieciocho al día diecinueve de nuestro mes de marzo, momento en que se cumplimentaba la culminación de la Osa Mayor; la medianoche del día dieciséis al día diecisiete de nuestro mes de julio, en la cual la estrella *Sirius* se confunde al amanecer con el sol, acontecimiento que marcaba para los egipcios el comienzo de su 'Año Nuevo', coincidiendo con la crecido del río Nilo; y, finalmente, la medianoche del día catorce al día quince de nuestro mes de noviembre, en la que se producía la culminación de la estrella principal de la constelación de Orión, asimilada

⁹ Leitz, Ch. *Studien zur Ägyptischen Astronomie. ÄA*, 49. Wiesbaden, 1989, 35-84.

por los antiguos egipcios con el dios Osiris, es decir la resurrección mística del dios.¹⁰ Pues bien, esta última fecha está indicada en el círculo que corresponde al mes *Ka-Her-Ka*, cuarto de la estación de *Ajet*, por medio de la separación hecha por el triángulo que indica el meridiano y muestra el camino de la navegación celeste de Sen-en-Mut.

La mitad Sur del mapa estelar de Sen-en-Mut muestra a la diosa Isis, identificada con *Sothis*; detrás, siguen Júpiter y Saturno, en forma de dioses con cabeza de halcón, protegiendo el nombre de Horus de Hatshepsut (*Useret-Kau*). Al final de esta escena se puede identificar a Venus, bajo el aspecto de un ave fénix. Una figura de *Seth* evoca al planeta Mercurio.¹¹

Curiosamente, Marte no aparece en este lugar. La única explicación plausible, puesto que sabemos que los egipcios conocían perfectamente la existencia del planeta Marte, es que, durante la concreta noche estelar representada en el techo astronómico, ese planeta no era visible en Egipto.

Las Cámaras 'B' y 'C'

La cámara 'B' carece de decoración alguna.

La cámara 'C' posee el techo abovedado y tiene excavado en el suelo de su rincón noreste un pozo de 1,43 m. de profundidad x 0,94 m. de largo x 1,12 m. de ancho.¹²

En la jamba Sur de la puerta de acceso existen dos grafitos esculpidos de los que hemos traducido el segundo, hasta ahora inédito.¹³

El eje del hipogeo está orientado hacia el Oeste.

El descubrimiento de la TT353

El hipogeo TT353 fue descubierto en Enero de 1927 por el arqueólogo y egiptólogo norteamericano Herbert Winlock, mientras trabajaba como director de la Misión

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ Leitz, Ch. 'Le premier plafond astronomique dans la tombe de Senmout'. *DA* 187, 1993, 116-117.

¹² Documentación del estudio arquitectónico y arqueológico de la TT353. Archivos del Proyecto Sen-en-Mut.

¹³ Dorman, P. F. *Op. cit.* 1991, 147-148. El Grafito no leído hasta ahora, inscrito en la segunda línea dice: 'Las transformaciones del Mayordomo de Amón Sen-en-Mut'.

Arqueológica del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en la zona de *Deir El Bahari*.¹⁴

A principios del año 1927 Winlock había comenzado a excavar en el área que rodeaba el muro Este de la primera terraza del Templo de Hatshepsut, en *Deir El Bahari*.

Allí habían encontrado tres de los depósitos de fundación del templo con numerosos objetos y una gran cantidad de escarabeos que llevaban los nombres de Thutmosis I, de Hatshepsut, antes y después de ser Rey de Egipto, de Thutmosis III y de la Hija Real, Hermana Real, y Esposa del dios, Neferu-Re.¹⁵

En los mismos días en los que se descubrieron los citados depósitos de fundación del Templo, Winlock había puesto a trabajar a un gran número de obreros en una zona situada al Noreste del recinto, entre el muro y el edificio del antiguo *Resthouse* de *Thomas Cook*, construido allí para ofrecer descanso y refresco a sus viajeros, sobre la colina formada con todos los restos que habían sido desalojados del interior del Templo más de treinta años antes por Naville. También sabía que dicho lugar, que ahora tenía la apariencia de ser una extensión natural del desierto circundante, cubría parte de la cantera de donde Sen-en-Mut había extraído materiales para la construcción del embarcadero, en la calzada que conducía al recinto sagrado.

Cuando se alcanzó el nivel original del terreno, se constató que el gran agujero excavado llegaba por su extremo Oeste hasta muy cerca del muro exterior de la primera terraza del Templo.

Durante la excavación de la parte Norte de '*la Cantera*', se halló un almacenamiento de adobes que llevaban impresos los nombres de la Reina *Ab-Mes Nefertary* y de su hijo, el Rey Amen-Hotep I.

Estos restos procedían con toda seguridad de la capilla que, antes de la construcción del Templo, se hallaba en el mismo espacio de lo que después, fue la primera terraza.

¹⁴ Winlock, H. E. (1928): "Excavations at *Deir El Bahari*. Season of 1926-1927", *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, 23, Nueva York, parte II, 3-58 en Winlock, H. E. (1942): *Excavations at Deir el-Babri, 1911-1931*. Nueva York, 132-153; Hayes, W. (1960): "A Selection of Thutmocide Ostraca from Der El Bahri", *Journal of Egyptian Archaeology*, 46, Londres, 39-43.

¹⁵Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, 133



Fig. 4. Adobe con el nombre de coronación del Rey Amen-Hotep I
Dibujo: Tito Vivas (© I.E.A.E.) Foto: Víctor Capuchio (© I.E.A.E.)

Sen-en-Mut la había desmantelado, depositando los adobes en un ordenado montón que Winlock supuso había sido utilizado como rampa para mover los pesados elementos de piedra con los que se construiría el Templo.

Allí se encontraron tres documentos referidos a Sen-en-Mut, de los que uno tenía una gran relevancia.

Dos, eran fragmentos de sellos de jarra de vino que llevaban la fecha del año 10 de Thutmosis III y el nombre y los títulos de Sen-en-Mut.

El tercer hallazgo fue un *ostracon* que llevaba esta interesante inscripción: '*Año 16, primer mes (?), día ocho. Separando los servidores de Sen-en-Mut en dos cuadrillas...*'.¹⁶

Cerca de la parte inferior de '*la Cantera*' se desenterraron dos pequeños muros de adobe, que apuntaban hacia la cara del farallón, lo que era algo inhabitual en sitios como aquél.

Limpiando el área alguien quitó una pequeña masa de barro seco que estaba sobre la pared de la roca y, entonces, se desprendió una piedra que cayó hacia el interior de la pared rocosa, en un agujero oscuro.

Cuando llamaron a Winlock, ordenó parar los trabajos y personalmente se acercó para investigar.



Fig. 5. Ostracon con el rostro de Sen en Mut. MMA. Nueva York
Foto Teresa Bedman. (© I.E.A.E.)

Ordenó agrandar el agujero y, al introducir una lámpara por la abertura, dentro de la oscuridad se pudo ver un descenso con escalones, aunque sin perspectiva, puesto que la luz no llegaba muy lejos. Quitó más material de barro seco y piedras, y agrandando la entrada provisional, se deslizó con su lámpara en el interior. Se trataba de un corredor por el que comenzó a descender.

¹⁶ Traducción a partir de Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, 136. En principio, Winlock no valoró especialmente este hallazgo. Sin embargo, los acontecimientos de los días posteriores demostrarían que ese documento era esencial para conocer la fecha de comienzo de la excavación de la TT353.

Al llegar a unos cuarenta y cinco metros en la escalera, vio a su izquierda una pequeña estancia excavada en la pared, vacía, cuyo suelo estaba completamente plagado de blancas precipitaciones cristalinas de sal en forma de cabellos.

Descendiendo algunos metros más, llegó hasta una primera sala cuadrada, medio llena de esquirlas de piedra. A pesar de ello, observó que los cuatro muros de la cámara estaban cuidadosamente esculpidos. Ello quería decir que los fragmentos allí depositados procedían de la excavación del túnel que continuaba hacia el interior del monumento.

En total, el hipogeo constaba de tres cámaras, la tercera con el techo abovedado, de las que solo la primera estaba decorada. La última tenía en su interior restos de esquirlas, pequeños trozos de prendas de vestido de los obreros, jarras y platos rotos.

Conforme al estado en que se encontró el hipogeo todo indica que el sistema de trabajo de excavación utilizado implicaba que, solo cuando se terminaba una estancia, se continuaba excavando la siguiente. Winlock, sin Realizar más observaciones, concluyó rápidamente que se hallaba en el interior de la tumba de Sen-en-Mut.¹⁷

No obstante, él mismo reconoce que parte de los descubrimientos previos al del hipogeo le confundieron.

Cuenta que, mucho antes de sospechar que en la cantera podría encontrarse una tumba, sus hombres habían descubierto un depósito de fundación en los alrededores, que contenía una concha de alabastro que llevaba la siguiente inscripción: *'la buen dios buen dios Maat-Ka-Re, amada de Montu, Señor de Uaset (Tebas), el toro que está en Iuny (Hermonthis).'*¹⁸ Winlock anotó en relación con este objeto que se trataba de una extraña dedicatoria para ser depositada en una estructura típica de las necrópolis, lo que motivó que no pudiera reconocer donde se encontraba antes del descubrimiento del hipogeo.¹⁹

En el momento del descubrimiento también se encontraron otros dos depósitos de fundación en el suelo de la cantera, en cuyo interior había sendas conchas de alabastro, una con una inscripción relacionada con Montu: *'La buen dios Maat-Ka-Re, dotada de*

¹⁷ Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, 138

¹⁸ Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, 140

¹⁹ *Ibidem.* *'...a curious dedication for a necropolis structure, which made us no wiser than we were before...'*

vida, amada de Montu, señor de Iuny (Hermonthis)' y otra relacionada con el dios Osiris: *'El inspector de los campos de Amón, Sen-en-Mut, devoto de Osiris'*.²⁰

Winlock, en sus anotaciones vuelve a preguntarse por qué si Sen-en-Mut demostraba disponer de una gran cantidad de depósitos de fundación hechos para una hipotética tumba del toro sagrado de Hermonthis, los utilizó allí en su tumba, cuando lo normal habría sido que hubiera usado los suyos propios.

En Realidad no se dio cuenta de que las inscripciones hacían referencia a otro asunto.

No hay dato que fundamente que Sen-en-Mut estaba trabajando en alguna tumba para los toros sagrados de Montu. Pero sí es posible sobrentender que la alusión a Montu como *Toro de Iuny*, podría estar referida al propio Sen-en-Mut, quien se arrogaba, por medio de esos amuletos, cierta afinidad con la personalidad divina del dios patrón de Iuny para potenciar allí, en su monumento, su relación con Hatshepsut.

Winlock concluyó su análisis con algunas observaciones más.

En primer término trató de explicar el fenómeno del extraño hipogeo concluyendo que, siendo notorio que Sen-en-Mut poseía una tumba en la colina de *Gurnah* que era conocida por todo el mundo y que, además era *'una perfectamente normal tumba de la dinastía XVIII, en todas sus apariencias'*²¹, lo que había sucedido es que ese fue su primer monumento funerario y se correspondía con la época en la que Neferu-Re aún vivía. Después, algo antes del año dieciséis decidió construirse su nueva tumba, inspirándose en la de Hatshepsut en el Valle de los Reyes, y las obras debieron empezar alrededor de dicho año porque encontró las lascas de piedra procedentes de la excavación del hipogeo en la Cantera, debajo de las estructuras de adobes preparadas para transportar los bloques de piedra al interior del recinto del Templo.

Habida cuenta de que él estimaba que Sen-en-Mut debió morir en el año dieciocho, o en el diecinueve, lo que ha podido ser confirmado por nuestros trabajos en el hipogeo²², observó que esos dos o tres años era el tiempo en el que un reducido equipo de canteros egipcios podían excavar un hipogeo de casi cien metros de longitud.

²⁰ *Ibidem.*

²¹ *Ibidem.* *'... That was a perfectly normal Eighteenth Dynasty tomb, to all appearances...'*

²² Grafito en Cámara 'C'.

Lo más curioso de todo es que, habiéndose producido el nuevo descubrimiento, Winlock no pudo sustraerse a la tentación de excavar de nuevo en la colina de Gurnah alrededor de la TT71, aduciendo que, antes de proceder a la publicación de la TT353, quería recoger cuantas informaciones pudiera obtener acerca de Sen-en-Mut para completar dicho trabajo.²³

Desgraciadamente dicha publicación nunca fue hecha por él, por lo que todo quedó simplemente cogido con hilos, sin cerrar las conclusiones de un modo sólido y contundente. De hecho, existen ciertas contradicciones entre sus juicios de valor sobre el problema planteado por la existencia de los dos monumentos porque en la memoria del año 1926-1927 considera la fecha del año dieciséis como la más probable para el inicio de las obras en la TT353, en tanto que en las memorias de los años 1930-1931 y 1936-1937, parece opinar que el abandono de la construcción de la TT71, y por tanto, según su teoría, el comienzo de la excavación de la TT353, se habrían producido cuando fue transferido a *Deir El Bahari* con motivo de la construcción del Templo, lo que comúnmente se admite haber sucedido en el año siete del reinado.²⁴

Entendemos que la TT353 contiene varias de las claves esenciales para comprender adecuadamente el reinado de *Maat-Ka-Re Hatshepsut* y la naturaleza del *Dyeser-Dyeseru* como monumento dedicado a su exaltación, como ser de naturaleza divina.

La naturaleza de la TT353

A partir de los trabajos de la Misión arqueológica española en *Deir El Bahari* durante el desarrollo del 'Proyecto Sen-en-Mut', se han establecido una serie de nuevas consideraciones en relación al hipogeo hoy catalogado como TT353.

El monumento, como relataba Winlock en su memoria preliminar, estaba inacabado, ya que solo había recibido la decoración en la primera cámara. La segunda carecía de decoración, y la tercera tenía algunas marcas en el techo abovedado en forma de estrellas, y un grafito en la puerta de acceso. Todo indicaba, pues, que nunca se llegó a utilizar como tumba.

²³ Agradecemos a la Dra. Dorothea Arnold su valiosa colaboración al facilitarnos la consulta de los libros de notas y documentación gráfica de Herbert Winlock en el Metropolitan Museum de New York.

²⁴ Winlock, H. Op. cit. 1932, 5

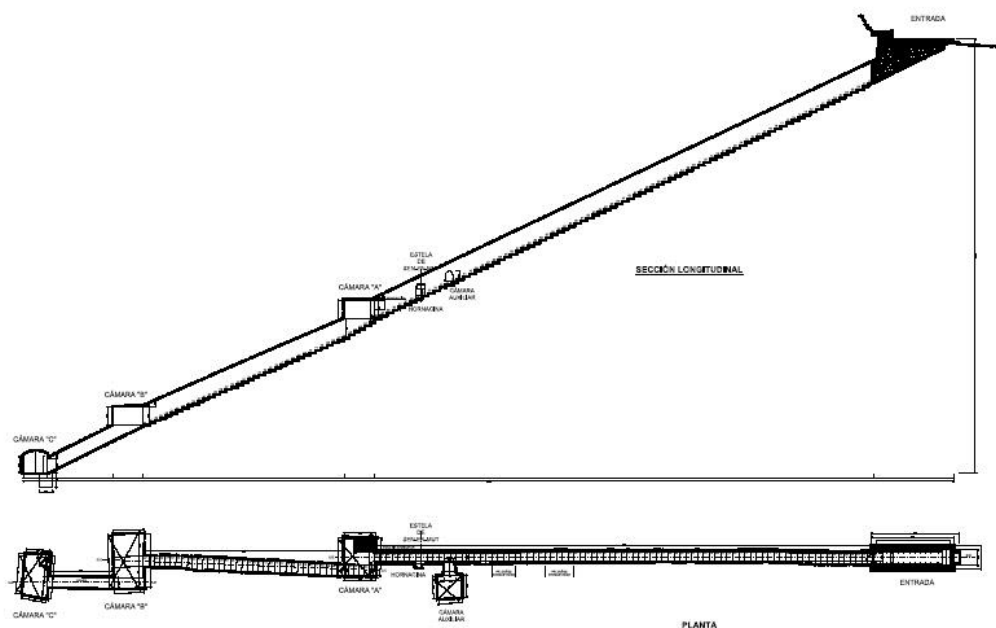


Fig. 6. Planta y sección de la TT353
 Dibujo Abad, L., Dávila, P. y Martín Rojo, J. (© I.E.A.E.)

Las primeras exploraciones llevadas a cabo en su interior por el equipo del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto revelaron, a la vista del eje pintado con pintura roja en el centro del techo abovedado del túnel de acceso, que los obreros habían sufrido una ligera desviación Norte en la dirección de excavación inicialmente prevista.

La recuperación de la orientación nos alertó sobre la posibilidad de la existencia de una clara intención en el diseño, en orden a conseguir una alineación del eje del hipogeo, o de alguna de sus partes, con alguno de los monumentos existentes en la vecindad de la TT353, muy presumiblemente, en el interior del Templo de Hatshepsut.

Se comenzaron las mediciones de todo el monumento para conseguir los datos que permitiesen la elaboración de su nueva planimetría, labor elemental dentro de las previstas tareas de documentación.

Al mismo tiempo, se inició la toma de datos exteriores, confirmando el eje arquitectónico y buscando una clara relación de la TT353 con los monumentos del exterior.



Fig. 7. Marca del eje direccional de la TT353. Techo del corredor 'a'
Foto Teresa Bedman. (© I.E.A.E.)

Después de varios días de trabajo se confirmó la existencia de una alineación aparente de la TT353 con el eje de la capilla de Hat-Hor, en el interior del templo de *Deir El Bahari*. Considerando más concretamente esta posibilidad pensamos en estudiar en detalle el diseño de los relieves esculpidos en la primera cámara.

Como motivo dominante, desde un punto de vista ritual, figuraba la estela de falsa puerta que se encuentra ubicada en el muro Oeste de dicha sala. Como es habitual en este tipo de elementos, propios de la arqueología religiosa egipcia, destaca el eje vertical, en este caso especialmente marcado por la presencia de dos chacales tumbados, enfrentados, y debajo, sobre el último umbral de la falsa puerta, la presencia de dos Ojos Udyat.

Al tratar de localizar el eje longitudinal de la cámara, los instrumentos de precisión utilizados mostraron que el mismo se encontraba virtualmente ubicado en el exacto punto intermedio del espacio existente entre ambos ojos *Udyat*.²⁵

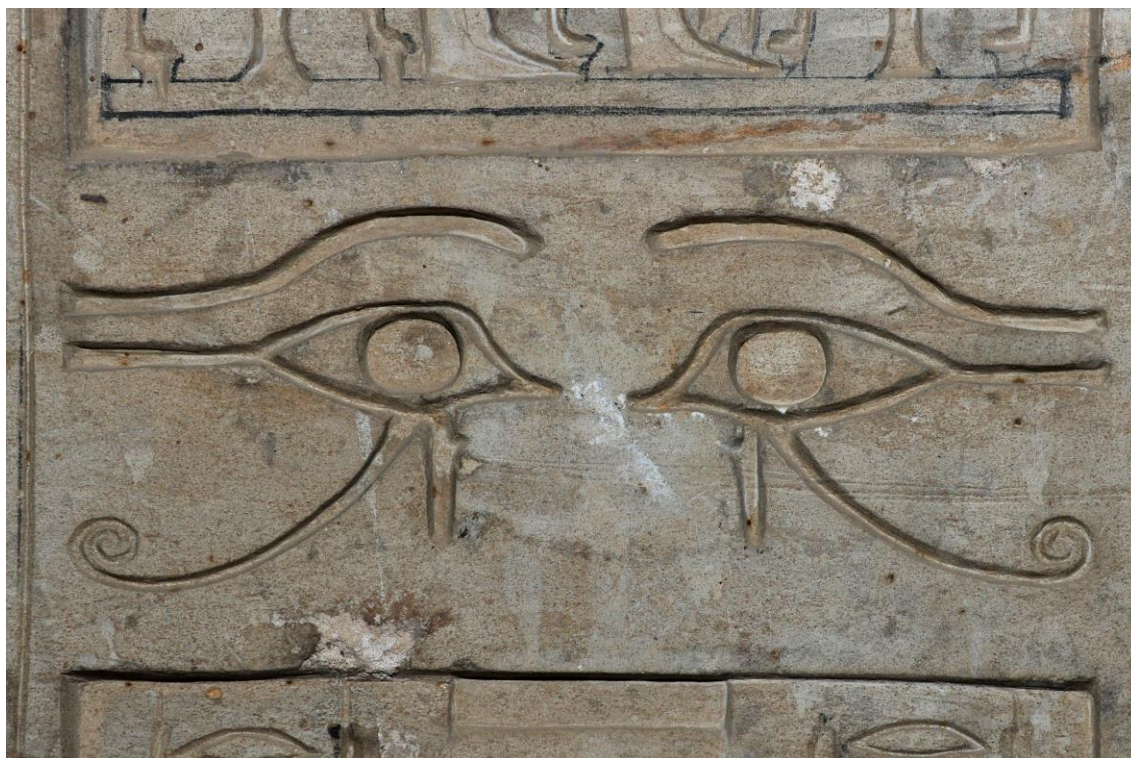


Fig. 8. Los Ojos *Udyat* de la Estela de Falsa Puerta. Muro Oeste. Cámara 'A'. TT353
Foto Víctor Capuchio. (© I.E.A.E.)

Realizadas las mediciones correspondientes en el resto de las cámaras del hipogeo se constató que, en el techo abovedado de la tercera de ellas se había marcado un eje de estrellas esquematizado, que respetaba la alineación interior, a partir del punto central entre los dos ojos *Udyat* de la primera cámara, proporcionando confirmación al establecimiento de la línea ideal así obtenida.

Concretado este extremo se procedió a sacar el eje hacia el exterior y a proyectarlo, a partir de una cota elevada a la altura del suelo, fuera de la hondonada de '*la Canterá*'.

La proyección de la línea así obtenida, pasando exactamente sobre los puntos fijos de la primera y la tercera cámaras del hipogeo, fue a parar al espacio intermedio existente

²⁵ En una distancia de 267 metros, que es la existente desde el centro de los dos Ojos *Udyat*, en la pared Oeste de la cámara 'A' de la TT353, hasta el centro del segundo par de Ojos *Udyat* del muro exterior Norte de la Capilla de Hat-Hor, se ha constatado una ligera desviación Norte de 40 centímetros.

entre los dos ojos *Udyat*, enmarcados en sendos óvalos, que se encuentran esculpidos en el muro exterior Norte de la Capilla de Hat-Hor.

Establecida la expresada línea ideal, ésta continuaba en el interior de la Capilla, hasta el muro Norte, al fondo de la sala hipóstila, donde existen otros dos ojos *Udyat*, insertos igualmente dentro de dos óvalos, pasando de nuevo entre ambos. La línea finalizaba en el muro final de la capilla interior del monumento, donde se encuentra la imagen de la Reina Hatshepsut entre los dioses Amón y Hat-Hor.

Por cierto, este es el lugar donde Sen-en-Mut se encuentra representado por cuatro veces en los muros Oeste y Este de las dos pequeñas capillas que, con la principal, configuran el santuario cruciforme del templo.

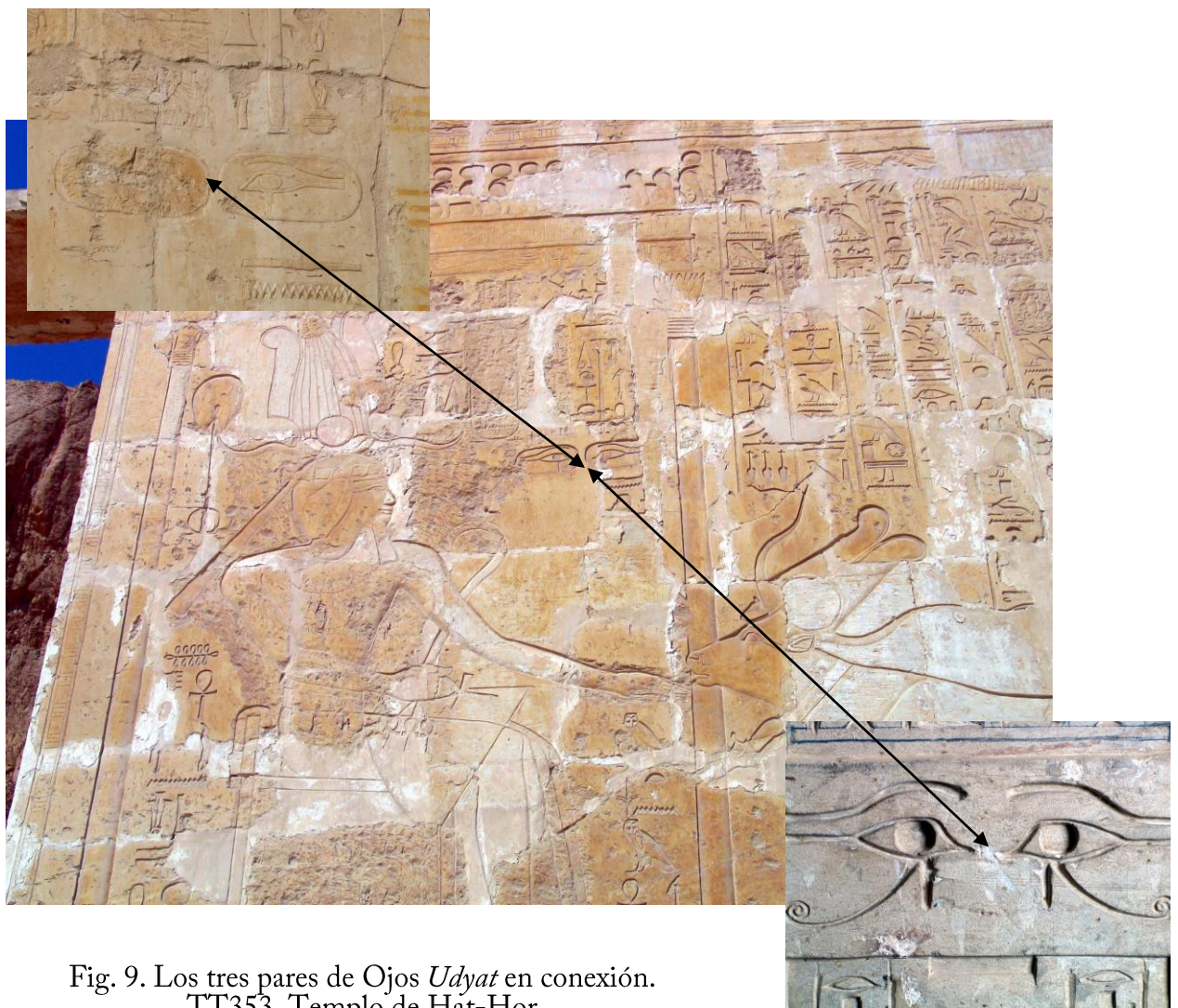


Fig. 9. Los tres pares de Ojos *Udyat* en conexión.
TT353, Templo de Hat-Hor
Foto Teresa Bedman (© I.E.A.E.)

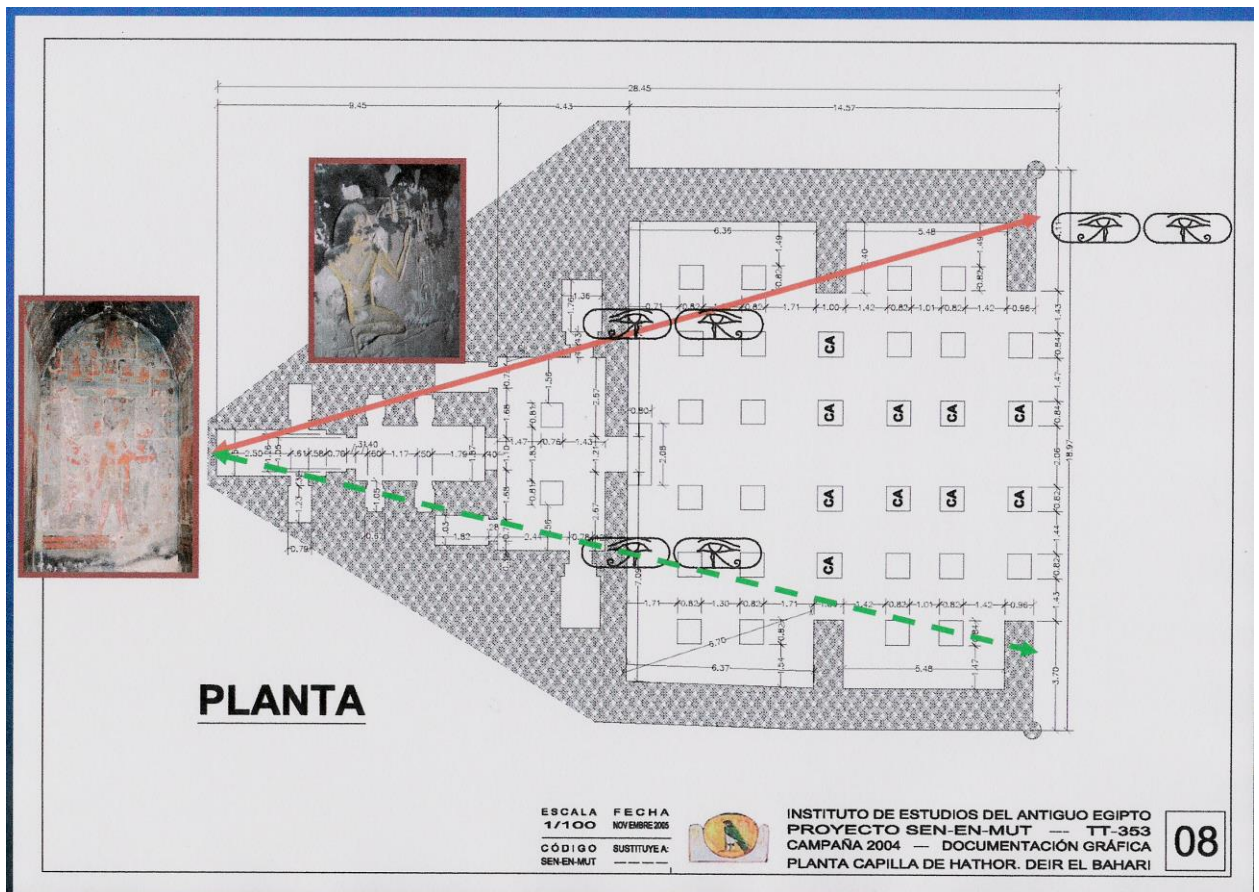


Fig. 10. Plano a. La conexión de los Ojos Udyat y el santo de Santos.
 Templo de Hat-Hor. Deir El Bahari
 Dibujo Dávila, P. y Martín Rojo, J. Martín-Valentín, F. J. Bedman, T. (© I.E.A.E.)

De esta manera, teníamos la prueba de que el hipogeo TT353 había sido excavado en función de un edificio principal, cual era la Capilla de Hat-Hor, situada en el extremo Sur, a la altura del segundo pórtico, en el interior del *Dyeser-Dyeseru*.

Por ello, la consecuencia inmediata era que, hasta que esta última no estuvo concluida, no se pudo excavar el monumento de Sen-en-Mut.

Este dato nos inclinaba hacia la conexión documental con el ostracon hallado por Winlock entre los restos de la estructura de adobes, almacenados en la parte Norte de la Cantera que facilitaba la fecha del 'año dieciséis, primer mes (?), día ocho, en el que los obreros al servicio de Sen-en-Mut fueron distribuidos en dos grupos de trabajo'.²⁶ En tal caso,

²⁶ Hayes, W. C. 'A Selection of Thutmocide Ostraca from *Deir El Bahari*'. *JEA* 46 (1960), 40-41, n° 13

las obras de excavación del hipogeo TT353 habrían comenzado alrededor del año dieciséis²⁷, y no del año ocho, como se ha sugerido.²⁸

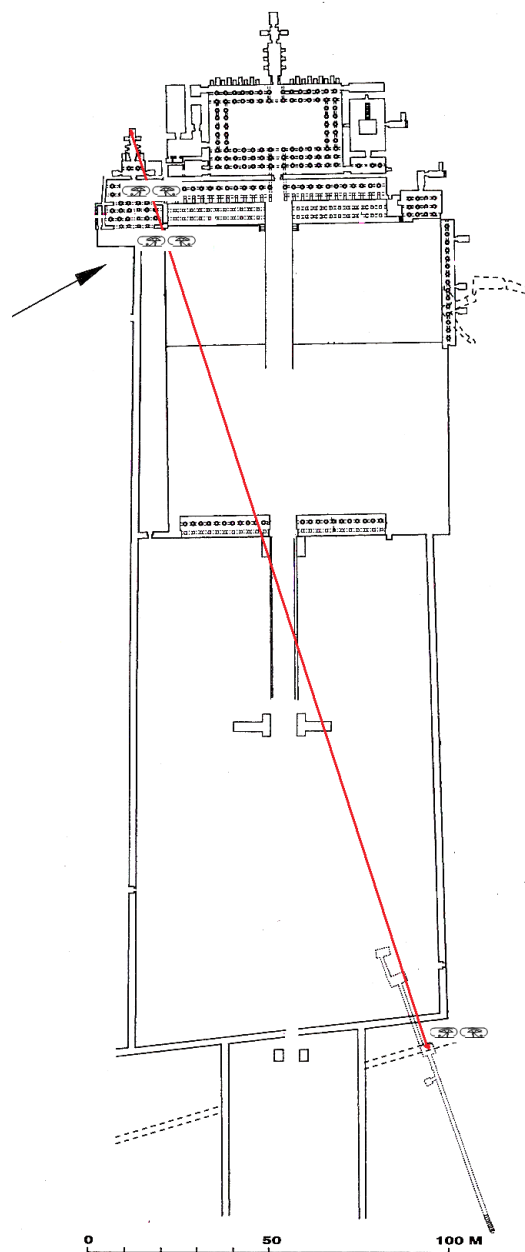


Fig. 11. Plano b. Esquema de la conexión entre la Cámara 'A' y el Templo de Hat-Hor
Dibujo Martín-Valentín, F. J. (© I.E.A.E.), a partir de Karkowski, J. y Kwasnyka, A.
en *The Temple of Queen Hatshepsut at Deir El-Bahari*. Cairo 2000, Fig.6.

²⁷ Ratié, S. *Op. cit.* 1979, 211; Tefnin, R. *La statuaire d'Hashepsout: Portrait royal et politique sous la 18e Dynastie*. F.E.R.E., Bruselas, 1979, 57; Meyer, *Op. cit.* 1982, 251

²⁸ Dorman, P. F. *Op. cit.* 1988, 96-97; *Op. cit.* 1991, 84, 161-163. No acepta que el ostracón del año 16 se pueda vincular con el comienzo de la excavación de la TT353, en base a la presunción de que los depósitos de adobes en 'La Cantera', procedentes del Templo de Amen-Hotep I, donde apareció el documento fechado, eran posteriores a los de las 'lascas de piedra', procedentes de la excavación del hipogeo.

En las labores de estudio epigráfico llevadas a cabo dentro del hipogeo se interpretó la lectura completa de un grafito esculpido en la jamba Norte de la puerta de entrada a la tercera cámara que literalmente dice *'El Cantero de la necrópolis Ipuu. Las transformaciones del Mayordomo de Amón (Sen)-en-Mut'*. El contenido completo de esta inscripción que tiene autor conocido, el Cantero de la necrópolis *Ipuu*, no había sido leído ni por Winlock, ni por Dorman.

Sin embargo, el documento ofrece un importante dato que permite entender que, cuando el citado obrero puso su nombre en un lugar tan especial, *Ipuu* sabía que el hipogeo iba a ser cerrado y que nadie vería su inscripción.

Además, la expresión *'...Las transformaciones del Mayordomo de Amón (Sen)-en-Mut'* hacía probablemente referencia al hecho de su muerte.

Por tanto, teniendo en cuenta los razonables cálculos de Winlock del tiempo empleado en concluir la excavación, en torno a los dos años, tendríamos aquí una evidencia a favor de la fecha de los años dieciocho o diecinueve como los de la desaparición de Sen-en-Mut por causa de muerte.

Los depósitos de fundación

Otra característica del hipogeo de Sen-en-Mut en *Deir El Bahari*, revelada a partir del estudio de la documentación y de los antecedentes de la excavación de Winlock, fue la existencia de una serie de depósitos de fundación, hasta seis, que rodeaban el lugar donde se encuentra la entrada al hipogeo.

Winlock mismo reconoce que resultaba extraño imaginar a Sen-en-Mut haciendo la ceremonia de la *'extensión del cordel'* para una tumba.²⁹ Además, en la tumba de Sen-en-Mut en Gurnah no se había encontrado ningún depósito de fundación. Estos dos detalles nos obligaban a estudiar y considerar detenidamente, tanto su distribución sobre el terreno circundante, como la naturaleza de los amuletos que fueron hallados dentro.³⁰ Una vez explorado el área circundante, y hechas las pertinentes comprobaciones, observamos que todos ellos rodeaban la entrada al hipogeo, de Sudeste a Noroeste, y que

²⁹ Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, 140

³⁰ Ahora depositados en el Metropolitan Museum de Nueva York.

habían sido excavados, tanto en el suelo de la hondonada, como en el de la parte superior de la meseta exterior a la misma.

Pues bien, si unimos uno con otro por medio de líneas ideales en dirección Sur-Norte, obtendremos el diseño de la parte superior (el cuerpo del Toro) de la constelación de *Tauro*, a la cual se identificaba con el dios *Horus*.

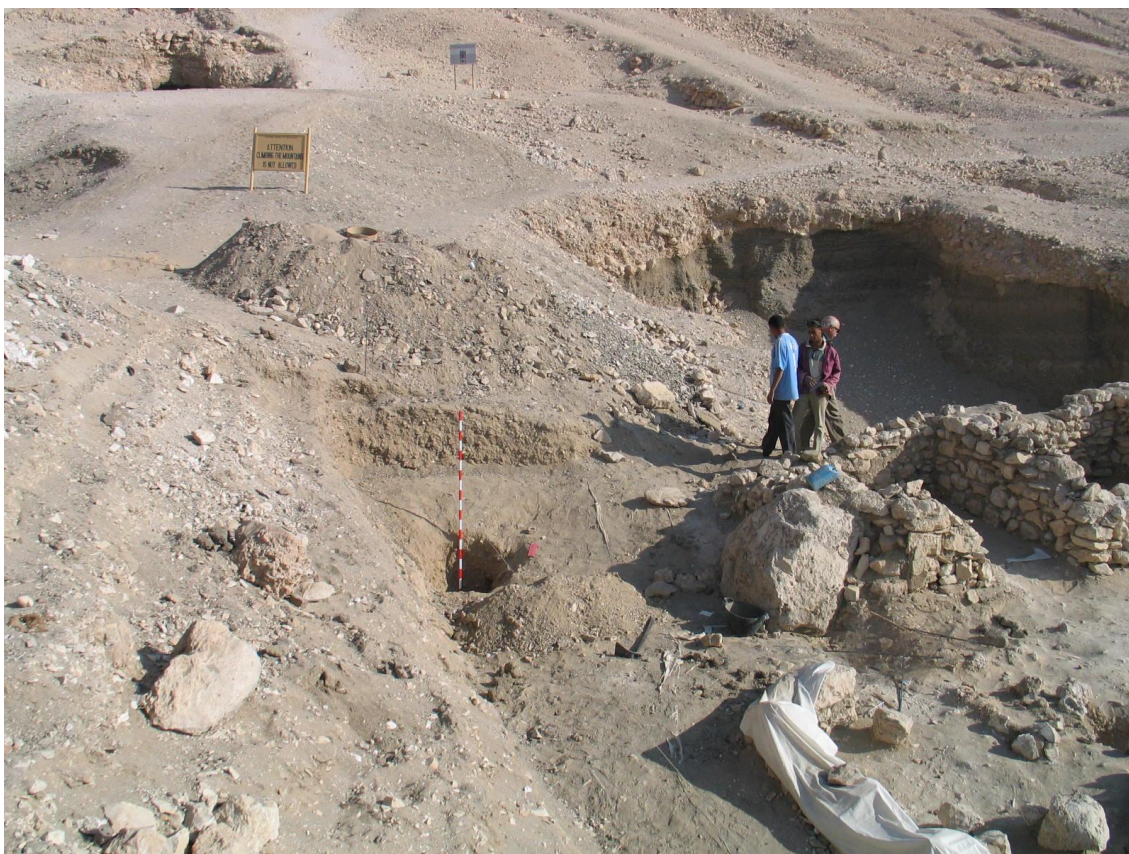


Fig. 12. Depósito de Fundación nº 2 de la TT353, redescubierto por la Misión Arqueológica Española del I.E.A.E. (Campaña 2006)
Foto Teresa Bedman (© I.E.A.E.)

Además, los amuletos y objetos encontrados en los diferentes hoyos poseen un marcado paralelismo con los que fueron enterrados en los depósitos de fundación del Templo del *Dyeser-Dyeseru*.³¹

Las conclusiones que podemos sacar de estos datos reiteran y subrayan el hecho de que no se trataba de los depósitos de fundación de una tumba, sino de los típicos de un templo.

³¹ Dorman, P. F. *Op. cit.* 1991, 152-159; Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, 132-134; Hayes, W. C. *The Scepter of Egypt*. Nueva York. 1959, 84-88; Weinstein, J. M. *Foundation Deposits in Ancient Egypt*. Ph. D. diss. University of Pennsylvania, Filadelfia, 1973, 151-164

Claramente, Sen-en-Mut amplió 'el espacio consagrado' original para la edificación del *Dyaser-Dyaseru* con esta otra delimitación de un nuevo espacio consagrado, esta vez para aislar religiosamente el área exterior donde se iba a excavar su hipogeo.

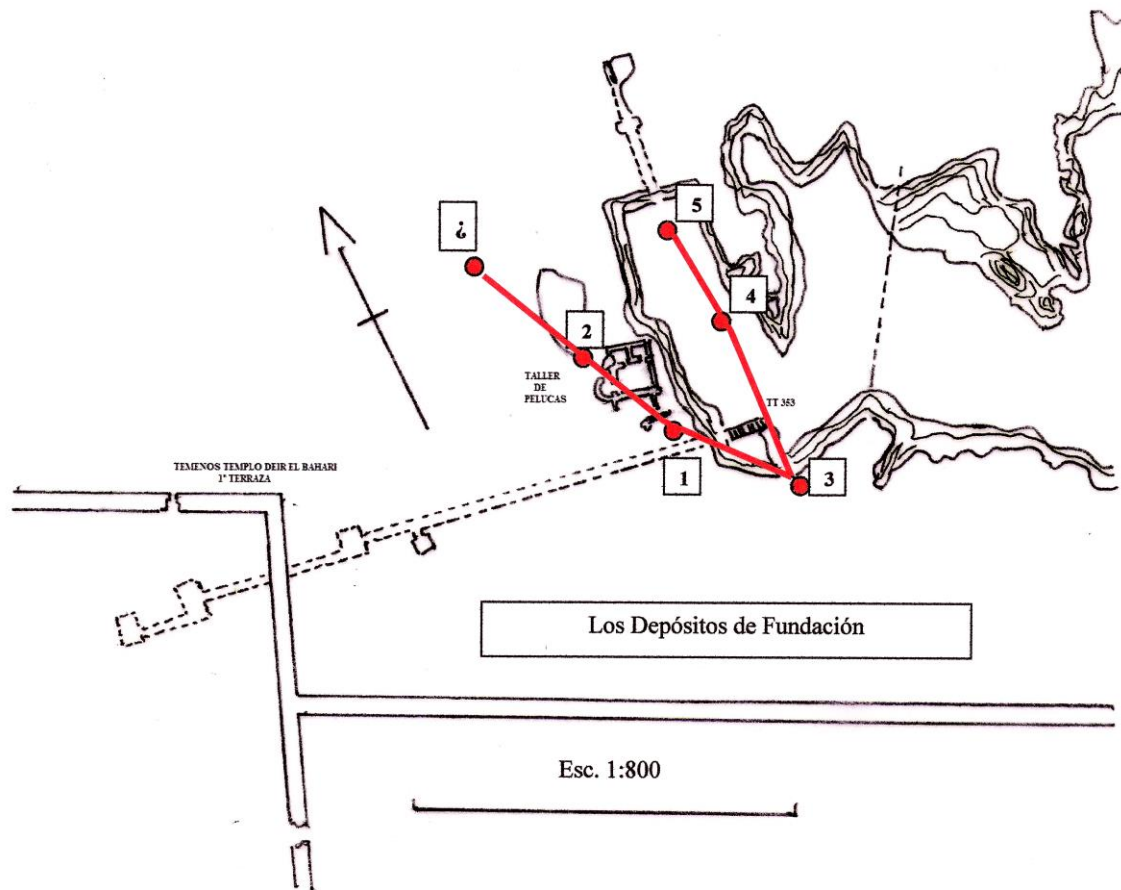


Fig. 13 Plano c. Los Depósitos de Fundación de la TT353
 Dibujo Martín-Valentín, F. J. (© I.E.A.E.), a partir de Pl. 40b, en Dorman, P. F. *The Tombs of Senenmut. The Architecture and Decoration of Tombs 71 and 353. MMAEE 24.* Nueva York, 1991

Otros documentos y datos relevantes de la TT353

Justo enfrente del retrato, en el muro Sur del corredor, a la altura del escalón setenta y cuatro, se abre una entrada a un pequeño nicho cuya utilidad se nos escapa. Quizás fuera el hueco destinado a encastrar una estela.

En la última de las cámaras (Cámara 'C'), el techo abovedado y los muros fueron tratados por los obreros, rellenando los huecos que se produjeron a causa de los fragmentos de piedra desprendidos o de las desigualdades producidas al excavarla. Como

se había hecho en la primera sala del hipogeo, dichos huecos fueron rellenados con yeso para conseguir una superficie completamente plana en la que poder esculpir los correspondientes textos jeroglíficos. Esta cámara probablemente estaría destinada a albergar una estatua de Sen-en-Mut (j).

En su rincón Noreste existe un pequeño pozo claramente habilitado para depositar en él los vasos canopos destinados a preservar las vísceras momificadas de Sen-en-Mut, puesto que en su interior se halló una tapa con cabeza humana de las que habitualmente cubren este tipo de recipientes.³² También se encontraron en el mismo lugar escarabeos, y una esfera de barro seco con improntas de chatones de escarabeo, con el nombre de Hatshepsut.

Interpretación funcional del hipogeo TT353

A partir de los diversos trabajos Realizados por el equipo del IEAE durante las sucesivas campañas de trabajo se ha concluido que el hipogeo TT353 forma parte del conjunto del templo de Hatshepsut en *Deir El Bahari*, como cripta subterránea, cuya cámara 'A' queda fuera del recinto del templo, mientras que las 'B' y 'C' se encuentran dentro del mismo, excavadas bajo su primera terraza.

El hipogeo parece tener innegables paralelos con la parte subterránea excavada en la montaña del monumento funerario del Rey Mentu-Hotep II (Neb-Hepet-Re), (2055-2004 a.C.), en *Deir El Bahari* (TT 281).³³

Es muy probable que, algo después de iniciarse la construcción de la tumba de Sheij Abd El Gurnah (TT 71), comenzasen las obras de excavación del pasadizo y cámaras subterráneos de la TT353.

El hipogeo fue dotado con una pequeña cámara lateral a la izquierda del pasadizo de acceso y otras tres, más amplias, como en el subterráneo del Rey Montu-Hotep II, a las que se desciende sucesivamente por el citado corredor.

³² Hoy está depositada en el Metropolitan Museum de Nueva York con el número de inventario. MMA 27.3.559

³³ Porter, B. y Moss, R. (1972): *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings. II. Theban Temples*. Oxford, 400

Resulta evidente que está inacabado pues solo contiene decoración la primera de las cámaras citadas.

Sin embargo, la importancia de este auténtico camino subterráneo al Más Allá, reside en su evidente intencionalidad ritual. Llega a penetrar literalmente bajo el ángulo Noreste del patio del templo funerario de la Reina Hatshepsut, quedando las dos últimas salas ubicadas bajo el área de la primera terraza del templo.³⁴



Fig. 14. Sen-en-Mut recibiendo purificaciones y ofrendas. Las Campiñas de Hotep.
Cámara 'A'. Muro Sur. TT353
Foto Víctor Capuchio. (© I.E.A.E.)

En el muro Norte del corredor de descenso está dibujado un retrato de Sen-en-Mut sin ninguna utilidad ritual evidente. Solo representa el busto de Sen-en-Mut y su nombre, con el título de *Mayordomo de Amón*, dibujados con tinta negra.

Justo enfrente del retrato, en el muro Sur del corredor, a la altura del escalón ochenta y seis se abre una entrada a un pequeño nicho cuya utilidad se nos escapa.

Puede que fuera un lugar para depositar objetos de culto, antes de descender a la cámara 'A'. Doce escalones más abajo se abre la sala más importante del hipogeo.

³⁴ Dorman, P. F. *Op. cit.* 1991, Pl. 51, c.

Las inscripciones recogidas en el interior de esta cámara decorada son de una enorme importancia y nos proporcionan la clave de su significado.

Se trata de pasajes escogidos de los antiguos *Textos de las Pirámides*, de los *Sarcófagos* y del *Libro de los Muertos*.³⁵A ellos se añadieron otros especiales para Sen-en-Mut.

Los textos allí existentes estaban destinados, entre otras cosas, a facilitar la transfiguración de Sen-en-Mut en un ser iniciado, en el ser luminoso que los egipcios llamaban ‘espíritu *Aj*’. Muchos de ellos están redactados en un sistema especial de escritura, llamado ‘retroescritura’,



Fig. 15. Sen-en-Mut ante los nombres de Hatshsepsut.
Muro Noreste. Cámara ‘A’. TT353
Foto Víctor Capuchio. (© I.E.A.E.)

De hecho, la inscripción que inicia el conjunto de las fórmulas dice lo siguiente: *¡Oh (vosotros) los que vivís sobre las Dos Tierras (Egipto), escribas ritualistas que conocéis las cosas secretas, que adoráis a Dios, recitad los ensalmos para el Mayordomo (de Amón) Sen-en-Mut!*³⁶

³⁵ *Ibidem*, 168-169.

³⁶ *Ibidem*, texto en SE1 y Pl. 61.

Es absolutamente inusual que este tipo de petición se recoja en el interior de una cámara funeraria. Hay que saber que, cuando la momia quedaba depositada en su sarcófago, la cámara se cerraba para siempre. Normalmente nadie volvería a entrar allí.

Otra cosa distinta es la capilla. En las capillas de las necrópolis tebanas sí existen invocaciones de esa naturaleza dirigidas a las gentes piadosas y letradas que las visitasen para honrar la memoria de los difuntos.³⁷ Esta es la evidencia de que estaba previsto que se pudiera acceder, al menos por los sacerdotes ritualistas, hasta esta cámara, lugar donde se encuentran todas las inscripciones.

Si, como sabemos, el sarcófago se depositó en la TT71, es claro que en la TT353 no había intención alguna de dar reposo eterno a nadie. Además, en los hipogeos tebanos es habitual que el descenso a la cámara funeraria se haga por medio de una rampa, que puede, o no, tener escalones a los lados. Solo así se puede deslizar un sarcófago de piedra hasta el fondo. En el caso de nuestro hipogeo se accede al interior por una escalera de piedra sin rampa hasta la cámara 'A', y lo mismo sucede para bajar a la cámara 'B', mientras que el descenso a la 'C' lo es por medio de una rampa. De otra parte, las pequeñas dimensiones de la cámara 'A' y el hueco de acceso a la cámara 'B', hacen inviable la ejecución del giro preciso para dirigir correctamente el descenso del sarcófago hasta el fondo del hipogeo. Es decir, se habría quedado atascado.

En ninguno de los tres casos mencionados, las dimensiones del túnel permiten en modo alguno la manipulación del sarcófago cuyos fragmentos fueron hallados en la TT71. La anchura del pasadizo hace muy complicado su descenso.³⁸

En función de ello hay que asignar a esta construcción subterránea otra finalidad distinta de la de ser la tumba que complementaba la capilla de la colina de Sheij Abd El Gurnah. Con toda seguridad se trata de un monumento independiente, con obvias finalidades de reforzamiento mágico del poder de Sen-en-Mut como consorte Real en el anonimato; por ello, vinculado, conectado por así decirlo, con el Templo de *Deir El Bahari*.

³⁷ Es el caso de la capilla de *Ja-em-Hat* (TT57).

³⁸ Las dimensiones del sarcófago de Sen-en-Mut, reconstruido por los equipos técnicos del MMA de New York, a partir de numerosos fragmentos encontrados en la tumba y en sus alrededores (MMA 31.3.95, 65.274, 1971.206), son las siguientes: 2,36 m. de largo, 0,88 m. de ancho y 0,823 m. de alto. Dorman, P. *Op. cit.* 1991, 70 y fig. 16. El ancho de las entradas a las cámaras de la TT353 son: 1,07 m. (Cámara 'A'); 0,99 m. (Cámara 'B') y 0,90 m. (Cámara 'C'). Con las dimensiones de esas entradas se hace prácticamente imposible manipular el sarcófago con unas mínimas posibilidades de seguridad y precisión.



Fig. 16. Sarcófago de Sen en Mut. MMA. Nueva York. Procedente de la TT71
Foto Teresa Bedman. (© I.E.A.E.)

Si esta construcción no es interpretada a la luz de su vinculación con el conjunto de ese templo del que, en verdad constituye una dependencia, no será posible desentrañar su auténtico significado.

En el muro Oeste de la cámara, Sen-en-Mut ordenó incluir una '*Falsa Puerta*', entrada simbólico-mágica por la que, conforme a las creencias egipcias, su espíritu transformado podría entrar y salir desde el Más Allá al mundo de los vivos, a su libre antojo.³⁹ El trayecto del viaje que Sen-en-Mut pretendía Realizar como 'espíritu luminoso', pasaba por el templo de Hat-Hor, en el interior del templo de Deir El-Bahari.⁴⁰

Entre las inscripciones de los textos de las paredes de la sala decorada existen una serie de grafitos hieráticos que señalan dos fechas, ambas repetidas en numerosos lugares. La primera es el día 18 del segundo mes de *Shemu* (estación seca); la segunda, el día 29 del cuarto mes de *Ajet* (estación de la inundación).⁴¹

³⁹ Dorman, P. F. *Op. Cit.* 1991, Pl. 70.

⁴⁰ Ver textos inscritos en los muros Norte, Sur y Oeste de la cámara A de la TT353. Dorman, P. F. *Op. cit.* 1991. Pl. 66, 73, 75 y 77.

⁴¹ Dorman, P. F. En *Op. cit.* 1991, 146, lee la fecha como 4º mes de Ajet, día 19. Winlock interpreta como fecha de estos grafitos el día 29 del cuarto mes de la estación de la inundación (Ajet), lo que nos parece más adecuado. Winlock, H. E. *Op. cit.* 2001, Pl. 64 y página 139



Fig. 17. Estela de Falsa Puerta. Muro Oeste. Cámara 'A'. TT353
Foto Víctor Capuchio. (© I.E.A.E.)

Estas eran las fechas señaladas en las que deberían leerse en voz alta los textos a los que las anotaciones se refieren.

Las otras cámaras del hipogeo fueron excavadas a continuación, en el interior de la masa pétreo.

No podemos establecer cual fuera su finalidad, puesto que carecen de decoración. Quizás incluir más textos funerarios especiales para los Reyes. En el ángulo noreste de la cámara 'C' existe un pequeño pozo probablemente habilitado para albergar los vasos canopos conteniendo las vísceras momificadas de Sen-en-Mut, puesto que en su interior se halló una tapa con cabeza humana de las que habitualmente cubren este tipo de recipientes.



Fig. 18. Sen-en-Mut ante los nombres de Hatshsepsut.
Muro Sureste. Cámara 'A'. TT353
Foto Víctor Capuchio. (© I.E.A.E.)

En las labores de estudio epigráfico llevadas a cabo dentro del hipogeo se interpretó la lectura completa de un grafito esculpido en la jamba Norte de la puerta de entrada a la tercera cámara que literalmente dice *'El Cantero de la necrópolis Ipuy. Las transformaciones del Mayordomo de Amón (Sen)-en-Mut'*.

El contenido completo de esta inscripción que tiene autor conocido, el Cantero de la necrópolis Ipuy, no ha sido leído ni por Winlock, ni por Dorman. Sin embargo, el documento ofrece un importante dato que permite entender que, cuando el citado obrero puso su nombre en un lugar tan especial, la situación debía ser tal que nadie vería con posterioridad tal invasión, en términos de lo sagrado, y que, muy probablemente la expresión *'...las transformaciones del Mayordomo de Amón (Sen)-en-Mut'* hacía referencia al hecho de su muerte.



Fig. 18. Tapa de Vaso Canopo. Procedente del pozo en la Cámara 'C'. TT353
MMA. Nueva York
Foto Teresa Bedman (© I.E.A.E.)



Fig. 19. Grafito de *Ipy*. Jamba Norte. Puerta de entrada a la Cámara 'C'. TT353
Foto Víctor Capuchio (© I.E.A.E.)

Por tanto, teniendo en cuenta los razonables cálculos de Winlock del tiempo empleado en concluir la excavación, en torno a los dos años, tendríamos aquí una evidencia a favor

de la fecha de los años dieciocho o diecinueve como los de la desaparición de Sen-en-Mut por causa de muerte.

Referencias Bibliográficas

Dorman, P. F. *The Tombs of Senenmut. The Architecture and Decoration of Tombs 71 and 353. MMAEE 24*. Nueva York, 1991

Hayes, W. C. *The Scepter of Egypt*. Nueva York, 1959
'A Selection of Thutmoside Ostraca from Der El Bahri', *Journal of Egyptian Archaeology*, (1960), 39-43

Leitz, Ch. *Studien zur Ägyptischen Astronomie. ÄA, 49*. Wiesbaden, 1989
'Le premier plafond astronomique dans la tombe de Senmout'. *DA 187*, 1993

Martín-Valentín, F. J. y Bedman, T. *Sen-en-Mut. El hombre que pudo ser Rey de Egipto*. Madrid, 2004
Hatshepsut. De Reina a faraón de Egipto. Madrid, 2009

Neugebauer, O. y Parker, R. A. *Egyptian Astronomical Texts. I y III, Brown Egyptological Studies, 3 y 6*. Londres, 1960-1969

Parker, R. A. *The Calendars of Ancient Egypt. SAOC, 26*. Chicago University Press, 42-43. Chicago, 1950

Porter, B. y Moss, R. *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings. Vol. I. The Theban Necropolis. Part I. Private Tombs*. Oxford, 1960, y Vol. II. *Theban Temples*. Oxford, 1972

Weinstein, J. M. *Foundation Deposits in Ancient Egypt*. Ph. D. diss. University of Pennsylvania, Filadelfia, 1973

Winlock, H. E. (1928): "Excavations at *Deir El Bahari*. Season of 1926-1927", *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, 23, parte II. Nueva York, 1928
In Search of the woman Pharaoh Hatshepsut. Excavations at Deir El-Bahri 1911-1931. Londres, 2001